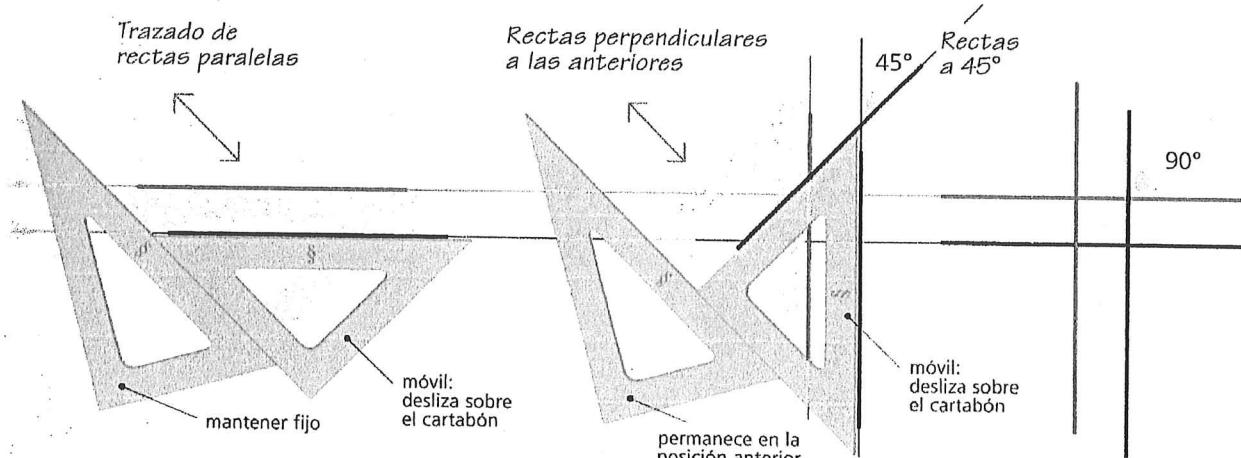
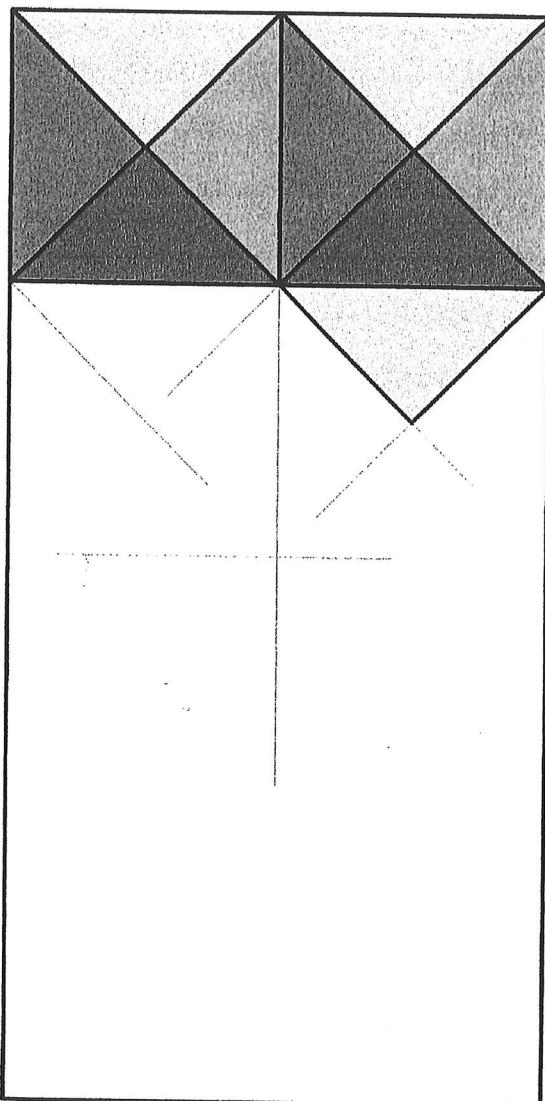


Completa el motivo decorativo inclinado, compuesto por rectas verticales, horizontales y a 45° . Repasa el resultado con un rotulador fino y colorea los triángulos con un tono en diferentes intensidades como muestra el ejemplo.



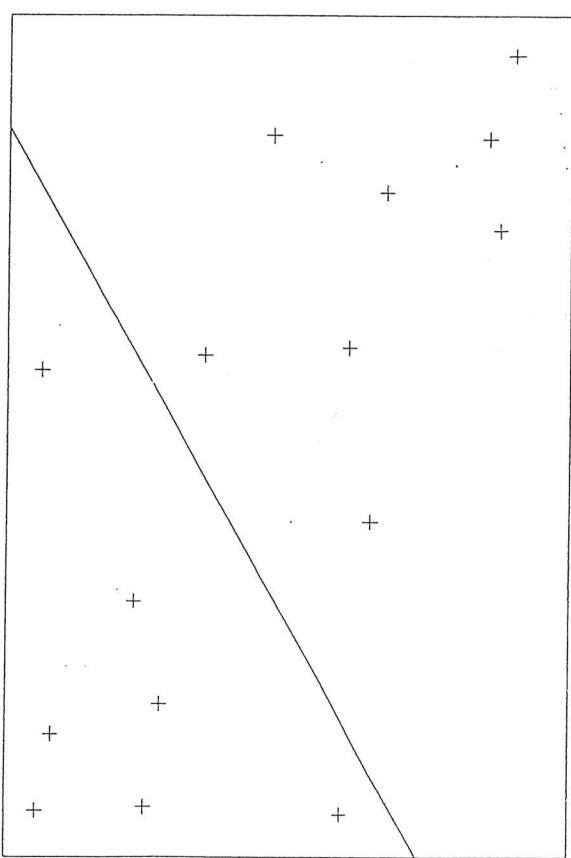
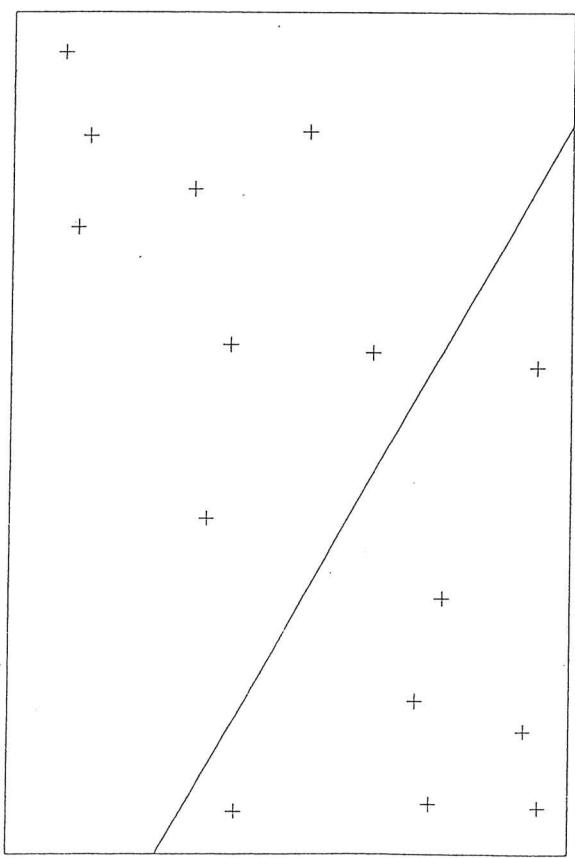
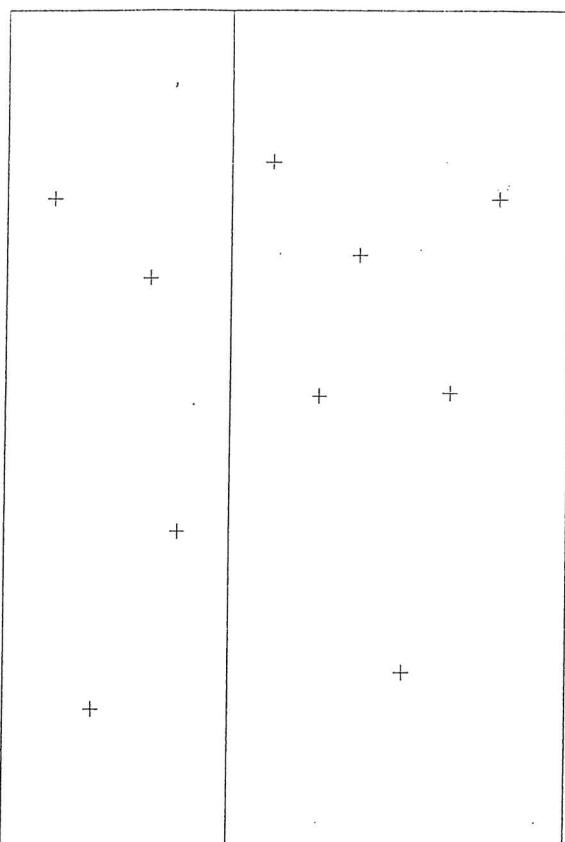
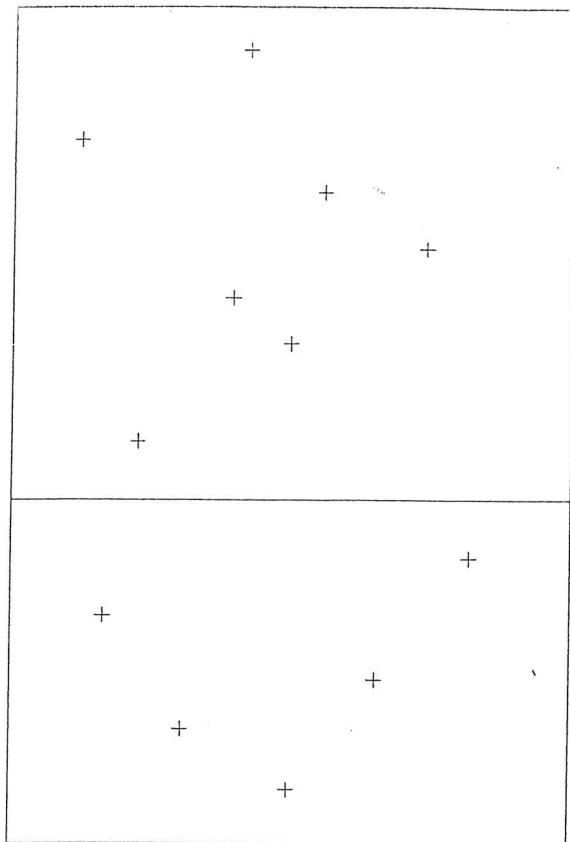
Posición de partida o inicial: se mantiene fijo el cartabón deslizando la escuadra

Girar 90° la escuadra para trazar perpendiculares y rectas a 45°

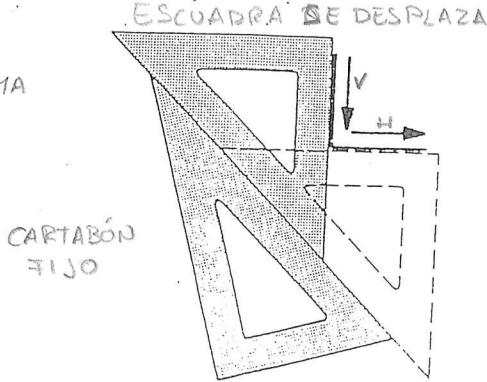


1º ESO -

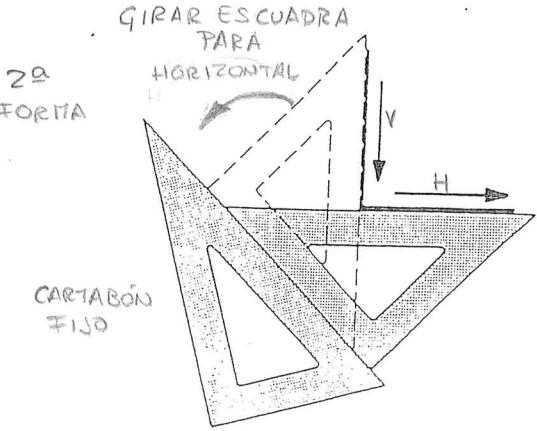
Realiza paralelas a la dada que pasen por los puntos; en cada recuadro



1º FORMA



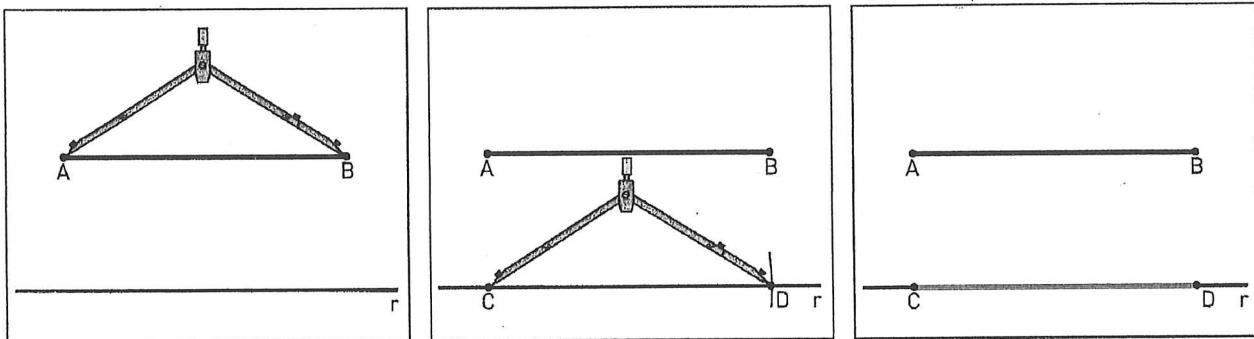
2º FORMA



2 TRAZADOS CON SEGMENTOS (*utilizando el compás*)

■ Transporte de medidas

Se puede llevar la medida de un segmento \overline{AB} sobre una recta r con el compás, siguiendo estos pasos:



1. Toma la medida del segmento con el compás.

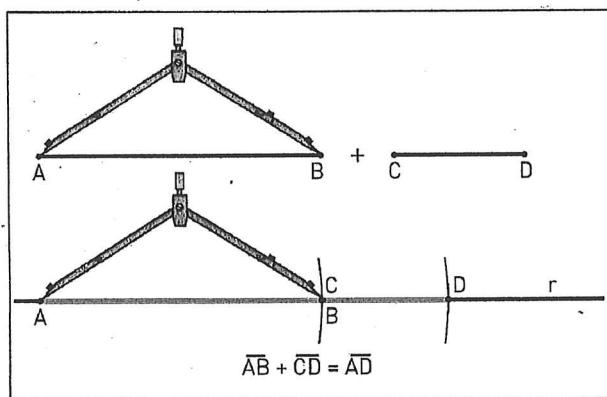
2. Lleva esta medida a la recta r pinchando en C y traza un arco que corte a la recta en D .

3. El segmento \overline{CD} obtenido es igual al segmento inicial \overline{AB} .

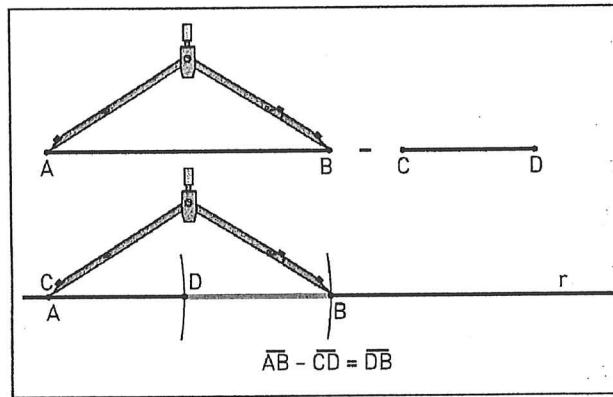
■ Operaciones con segmentos

Para efectuar operaciones con segmentos vamos a utilizar el transporte de medidas.

SUMA DE SEGMENTOS: $\overline{AB} + \overline{CD}$



RESTA DE SEGMENTOS: $\overline{AB} - \overline{CD}$

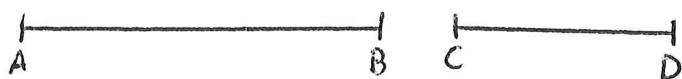


Para sumar los segmentos \overline{AB} y \overline{CD} , transporta sobre una recta r un segmento igual a \overline{AB} , y a partir del punto B otro segmento igual a \overline{CD} . El resultado de la suma de ambos es el segmento \overline{AD} .

Para restar un segmento \overline{CD} a otro mayor \overline{AB} , transporta sobre una recta r el segmento mayor \overline{AB} . Sobre este, transporta \overline{CD} , superponiendo el punto C al A . El resultado de la resta es el segmento \overline{DB} .

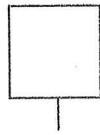
EJERCICIO

DADOS LOS SEGMENTOS AB Y CD . Realiza las siguientes operaciones utilizando el método anteriormente explicado.

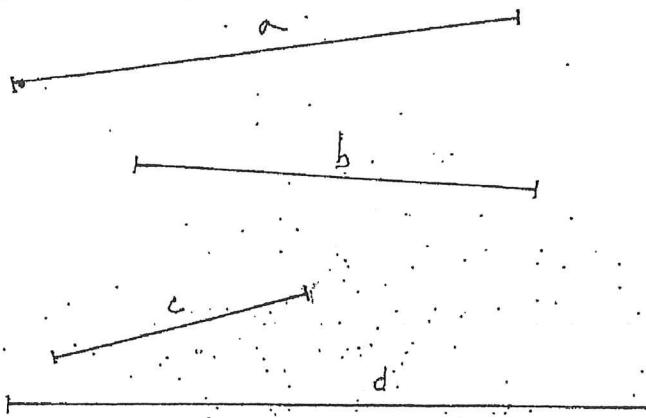


$$(AB + CD + CD) = \Rightarrow \boxed{A}$$

$$(AB - CD) = \Rightarrow \boxed{A}$$



Datos



1.- Sumar o restar los segmentos

$$a+b+c$$

$$d-c$$

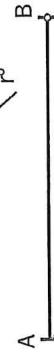
3.- Definir mediatriz. Dibujar la mediatriz del segmento $(\overline{d-c})$

ACTIVIDAD 5. DIVISIÓN DE UN SEGMENTO EN PARTES IGUALES

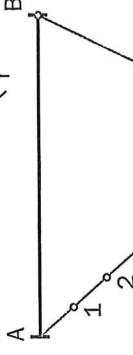
A Dado el segmento \overline{AB} , se traza desde uno de sus extremos una semirrecta r con un ángulo cualquiera.



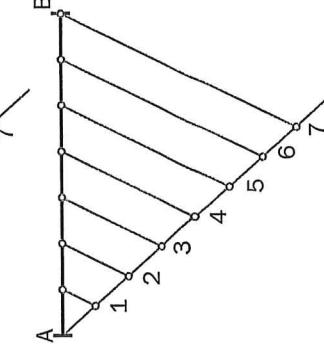
B Sobre esta semirrecta r , se llevan medidas iguales, tantas como en las que se quiera dividir el segmento \overline{AB} ; en el ejemplo, siete divisiones.



C Se une el último punto de las divisiones, el siete, con el extremo del segmento, como se indica en la figura.



D Se trazan paralelas a la línea $B7$ por los puntos 1, 2, 3, 4, 5 y 6. De esta manera, el segmento AB queda dividido en siete partes iguales.



Materiales: escuadra, cartabón, lapicero o portaminas HB (0'5 mm) y goma de borrar.

División de un segmento en partes iguales

Para dividir un segmento en partes iguales se siguen estos pasos:

1. Desde uno de los extremos del segmento se traza una recta con un ángulo cualquiera.
2. Sobre la nueva recta se marcan tantas líneas como partes iguales necesitemos para dividir el segmento $a-b$. En este ejemplo, tres.
3. Con la regla, se unen los extremos c y b .

4. Desde las líneas que hemos marcado, se trazan paralelas a $c-b$ que corten al segmento $a-b$.

Aactividades

Divide los segmentos dados en el número de partes iguales que se indican en cada caso.

Materiales

Lápiz de grafito, regla milimetrada y escuadras.



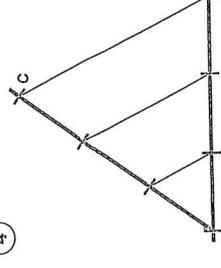
6 partes

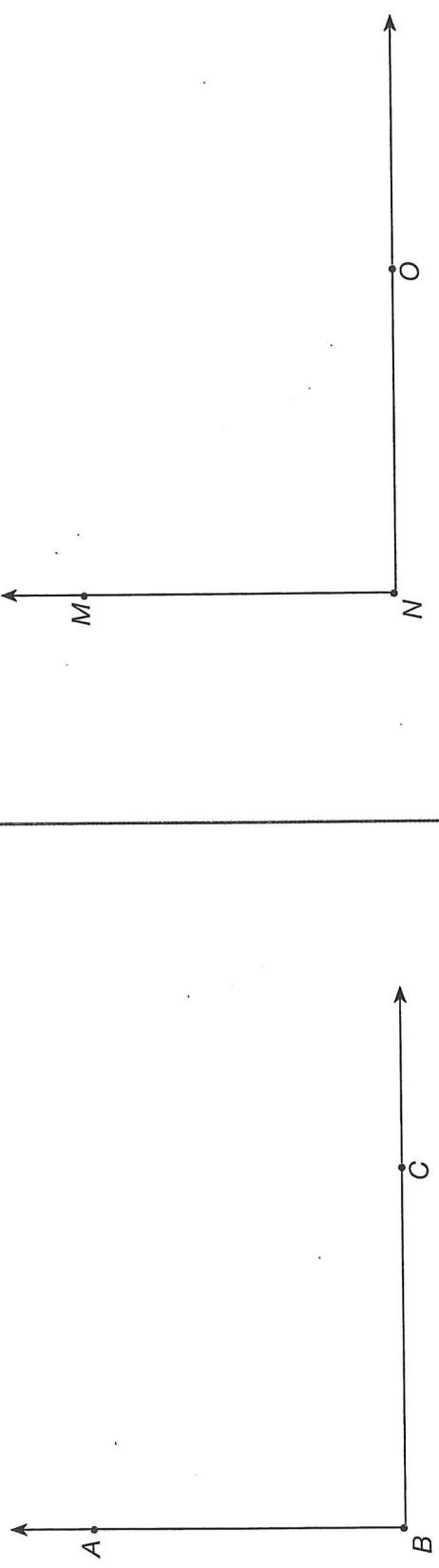


9 partes



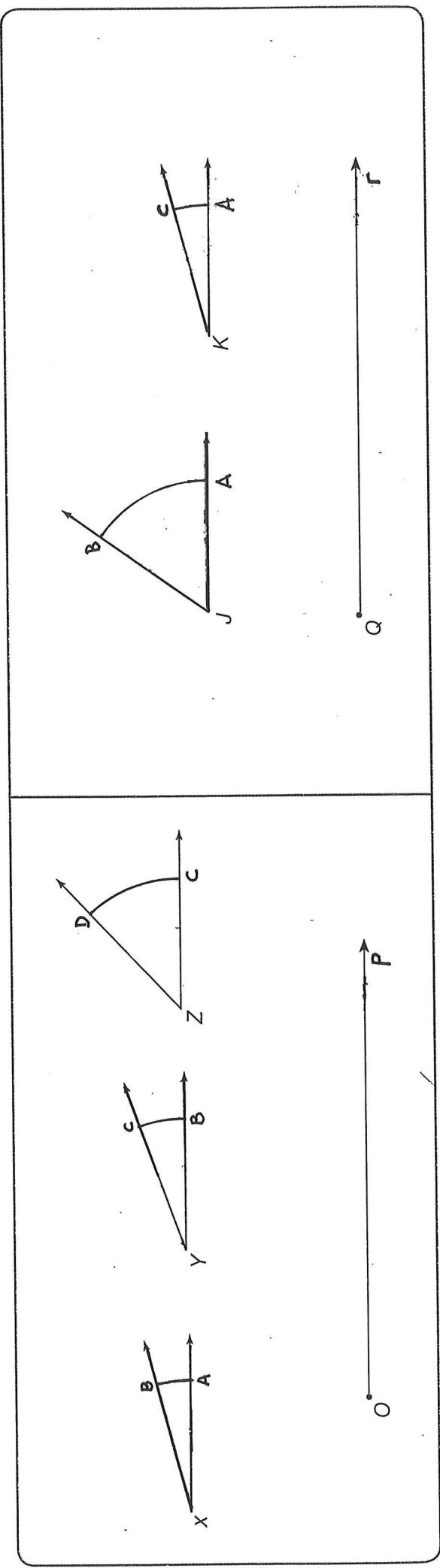
10 partes





► Divide el ángulo recto ABC en tres ángulos de 30° , utilizando el compás.

► Divide el ángulo recto MNO en tres ángulos de 30° , utilizando la escuadra.



► Construye un ángulo sobre la semirrecta O_P que sea la suma de los ángulos cuyos vértices son X, Y y Z .

► Construye un ángulo sobre la semirrecta Q_r que sea la diferencia de los ángulos cuyos vértices son J y K .

Curso:

Valoración:

NOMBRE:

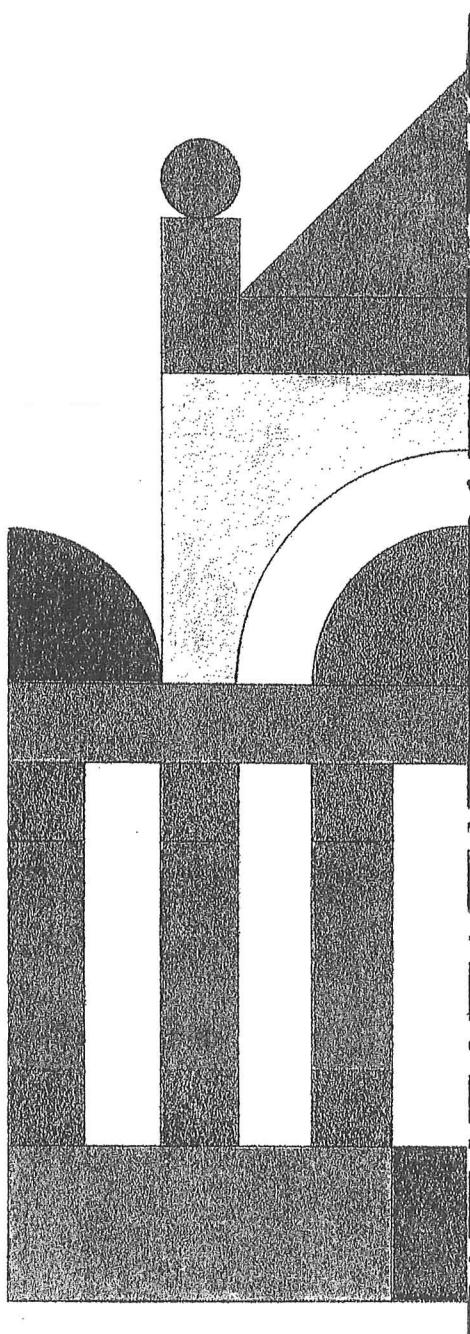
FECHA:

SIMETRIA AXIAL GEOMÉTRICA.

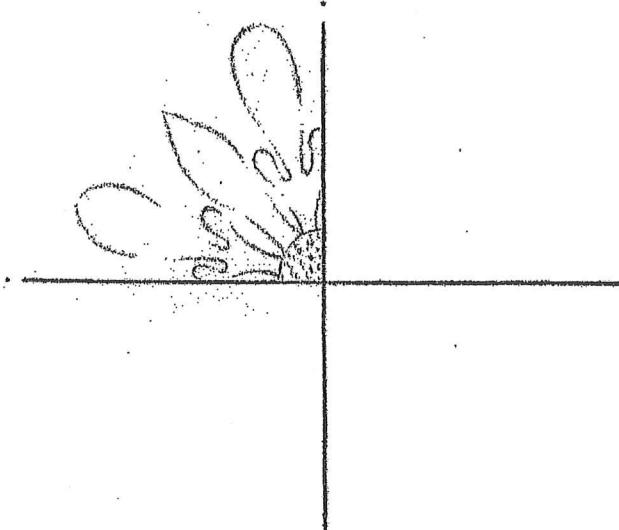
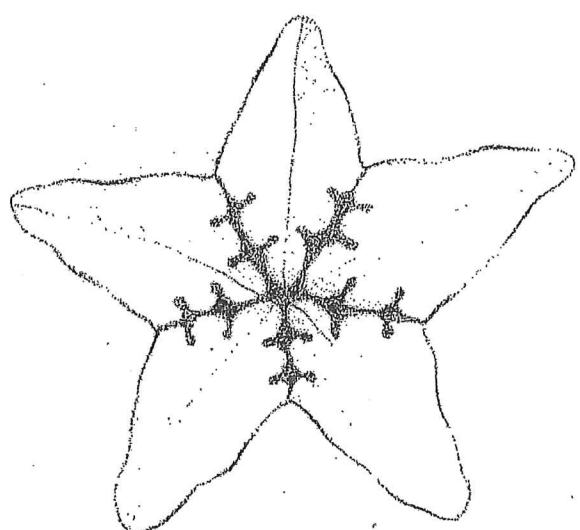
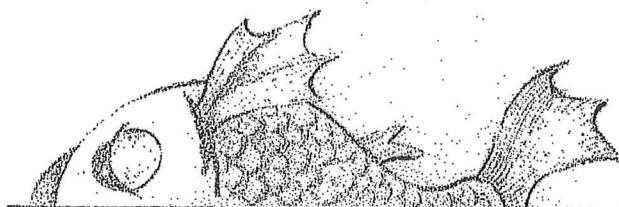
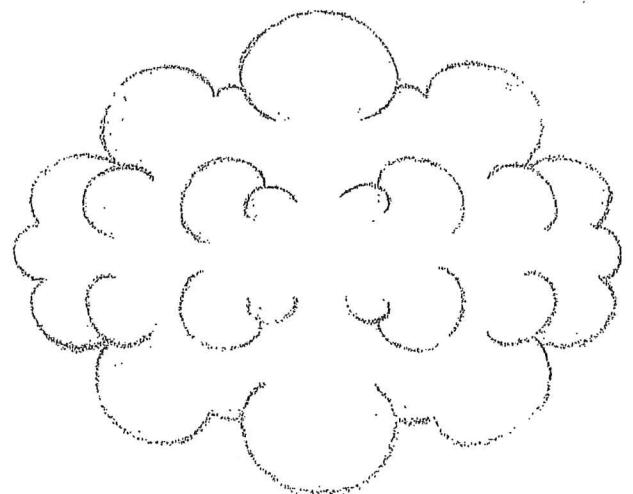
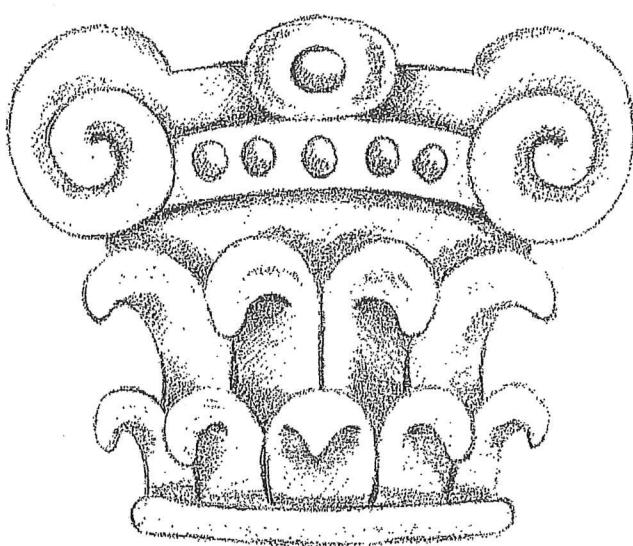
NOMBRE: _____

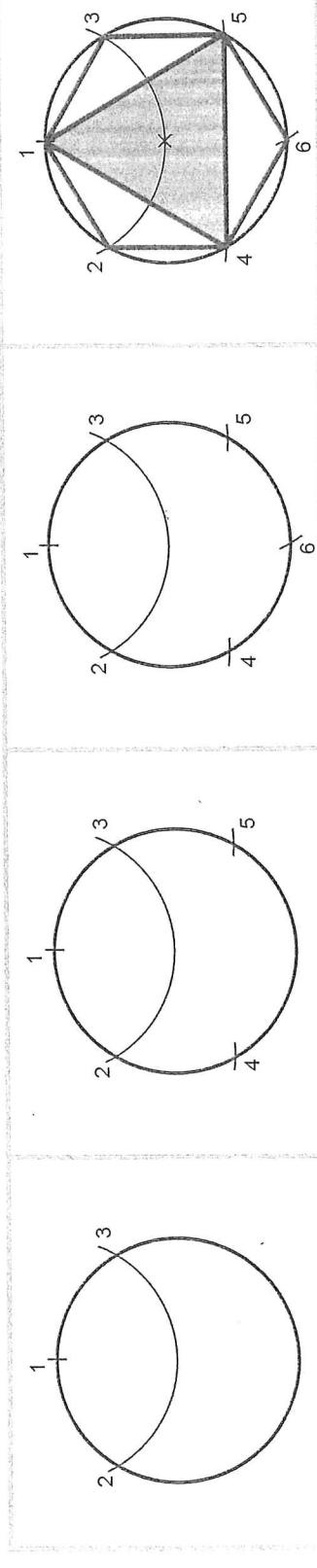
FECHA: _____

Realiza con escuadra, cartabón y compás, la simetría de la siguiente figura. Después colórealo.



Halla el eje de simetría de estas composiciones. Después, completa las figuras inacabadas según los ejes de simetría indicados.





TRIÁNGULO EQUILÁTERO Y HEXÁGONO

TEN EN CUENTA

Observa los pasos que se han seguido para dibujar un triángulo equilátero y un hexágono inscritos en una circunferencia.

ACTIVIDADES

Ensaya sobre las circunferencias lo explicado anteriormente.

Si se unen los puntos consecutivos, se obtiene el hexágono. Si se unen los puntos alternos, se obtiene un triángulo equilátero.

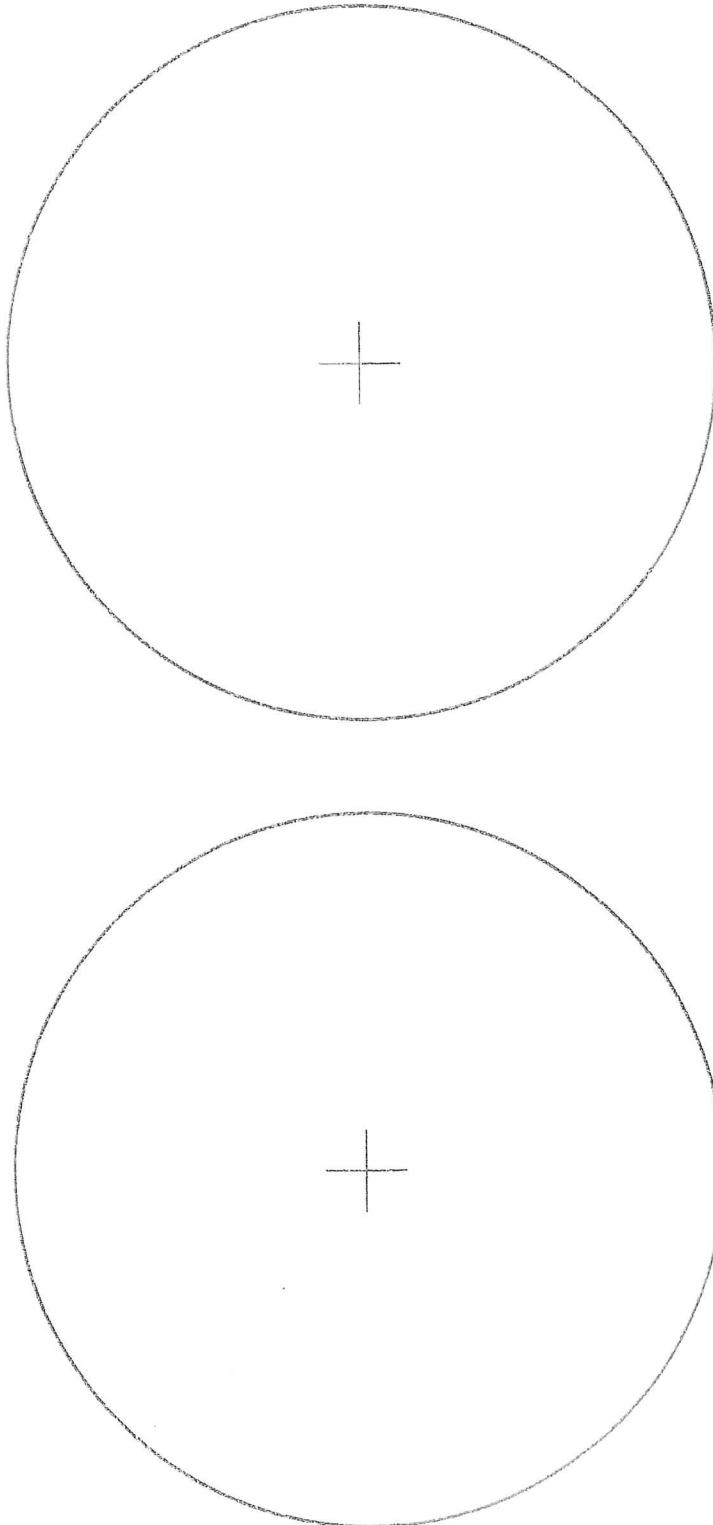
Desde 5 ó 4, se obtiene el punto 6.

Con el mismo radio, y desde 3, se obtiene el punto 5. Con el mismo radio, y desde 2, se obtiene el punto 4.

Con el radio de la circunferencia y a partir de cualquier punto (1), se traza el arco 2-3.

MATERIALES

Compás, lápiz 2H y regla.



TRIÁNGULO

HEXÁGONO

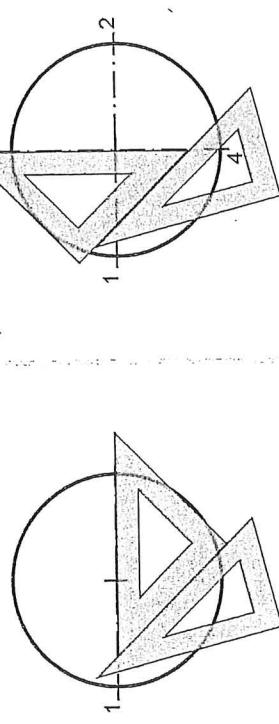
CUADRADO Y OCTÓGONO INSCRITOS

TEN EN CUENTA

Observa los pasos que se han seguido para dibujar un cuadrado y un octógono inscritos en una circunferencia.

ACTIVIDADES

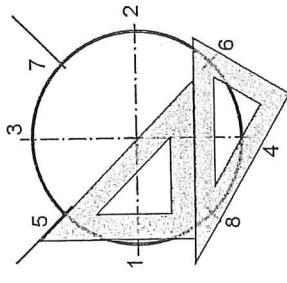
Ensaya sobre las circunferencias lo explicado anteriormente.



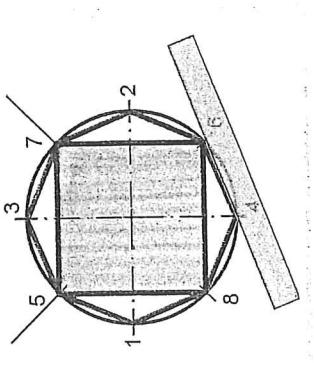
Observa los pasos que se han seguido para dibujar un cuadrado y un octógono inscritos en una circunferencia.

Con las escuadras, traza sobre la circunferencia un diámetro cualquiera (1-2).

Si quieras trazar un octágono, une las divisiones de una en una. Para el cuadrado, únelas de dos en dos.



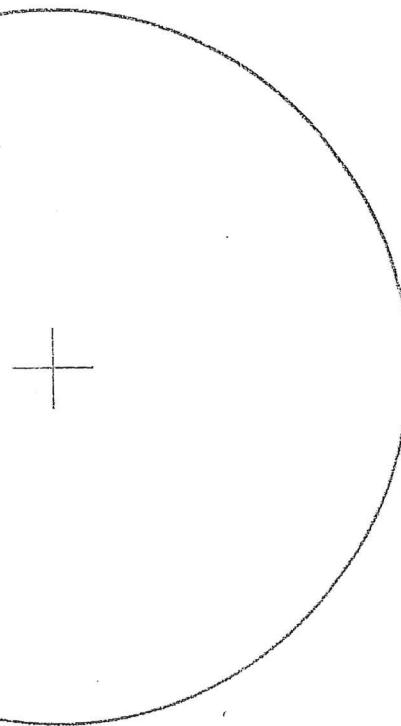
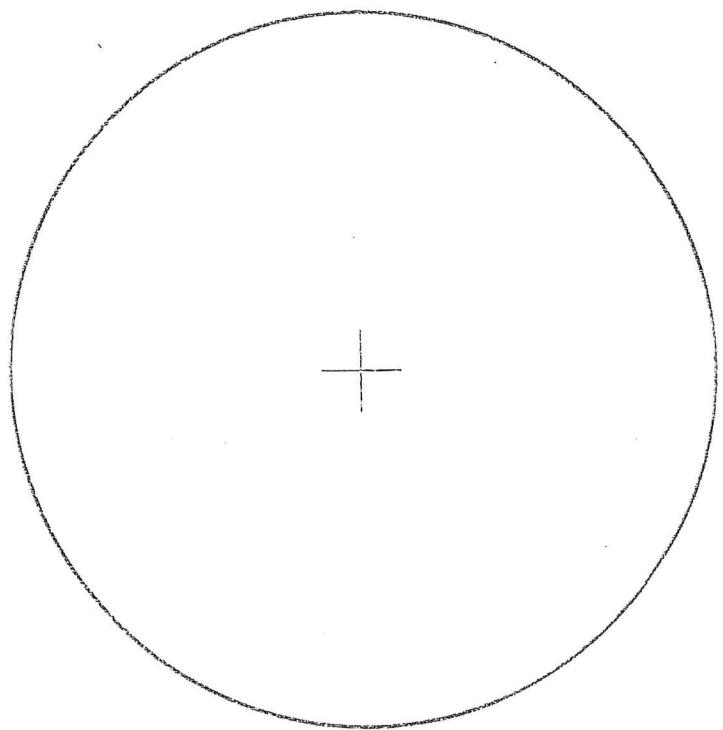
Traza con las escuadras las bisectrices de los arcos 1-3 y 3-2 y corta con ellas la circunferencia.



MATERIALES

Lápiz, compás, regla, cartabón y escuadra.

Ensaya sobre las circunferencias lo explicado anteriormente.

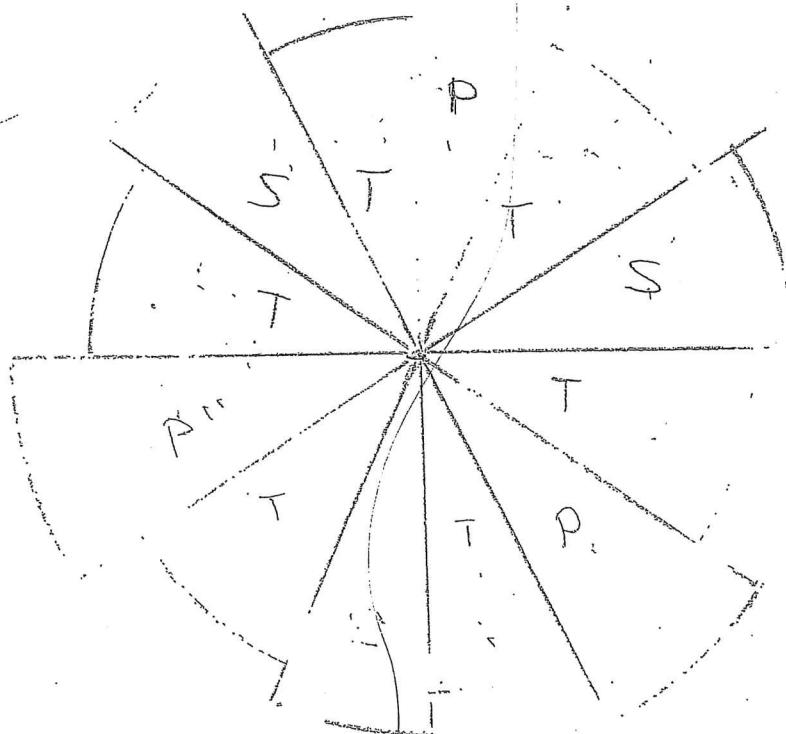


CUADRADO

OCTÓGONO

Círculo cromático

COLOCA CADA COLOR EN SUS SITIOS EN EL CÍRCULO CROMÁTICO.

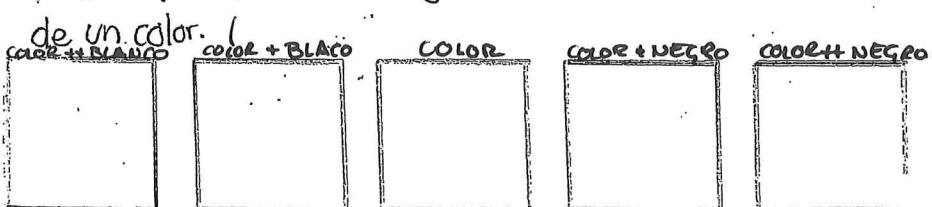


Cualidades del color.

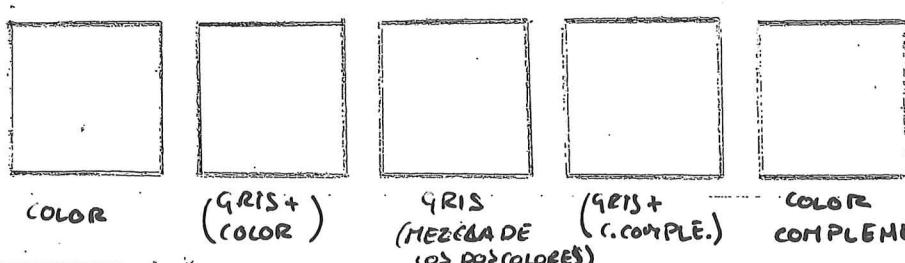
TONO: es la cualidad con la que identificamos el color, sin tener en cuenta su composición.



VALOR: representa el grado de claridad u oscuridad



SATURACIÓN: se refiere al grado de pureza, viveza o intensidad de un color. (Utiliza colores complementarios)



ÁMINA-

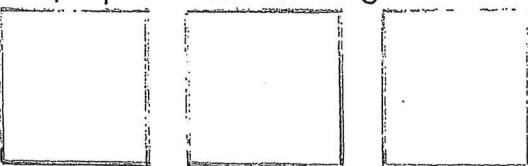
10. - ESN

TENDÍA DEL COLOR

- COLOCA CADA COLOR EN SU LUGAR COMO INDICA.

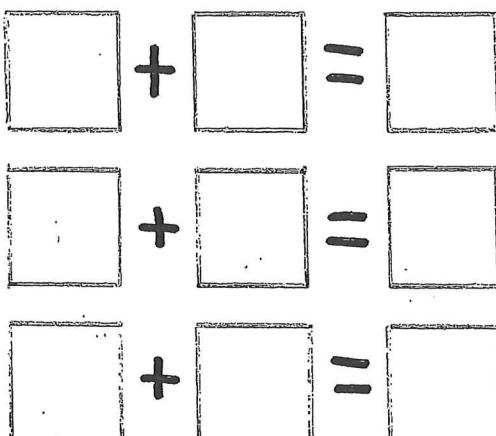
Colores primarios.

Son los colores que no se pueden obtener por la mezcla de ningún otro color



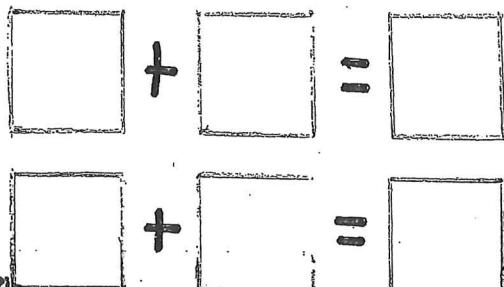
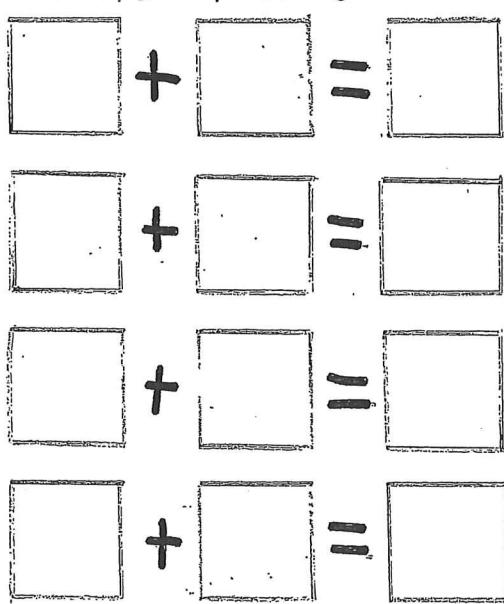
Colores secundarios.

Son los colores que se obtienen de la mezcla de dos colores primarios.



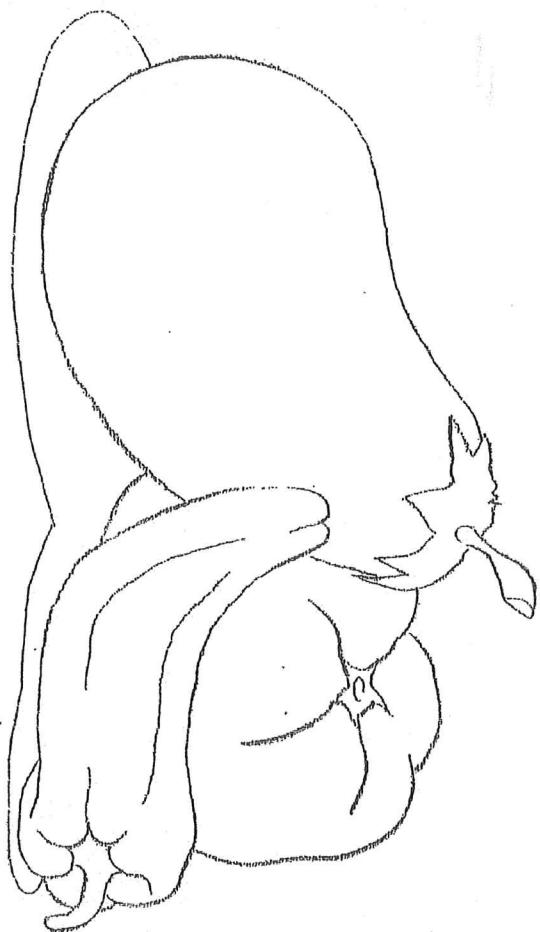
Colores terciarios.

Son los colores que se obtienen de la mezcla de uno primario y uno secundario.

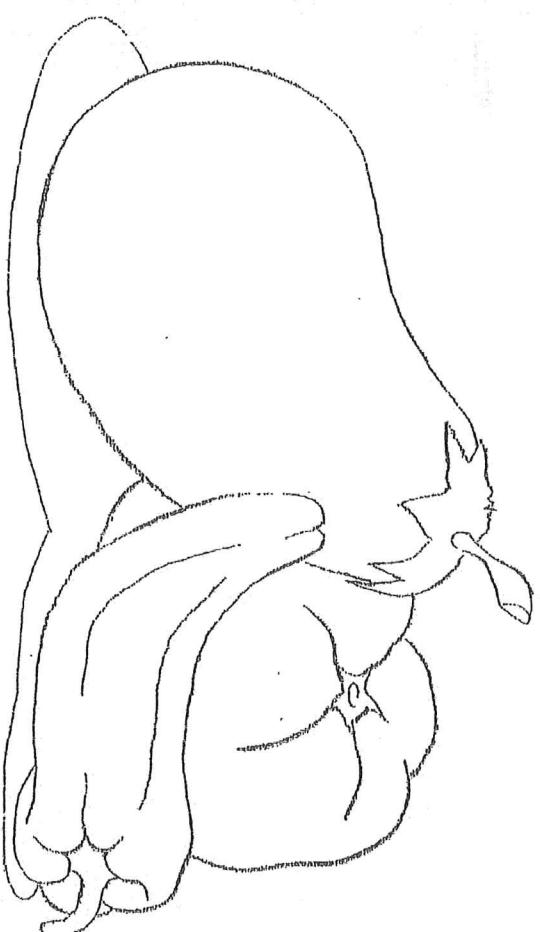


Busca en el libro y escribe la definición de cada gama. (Pinta cada imagen con la gama indicada.)

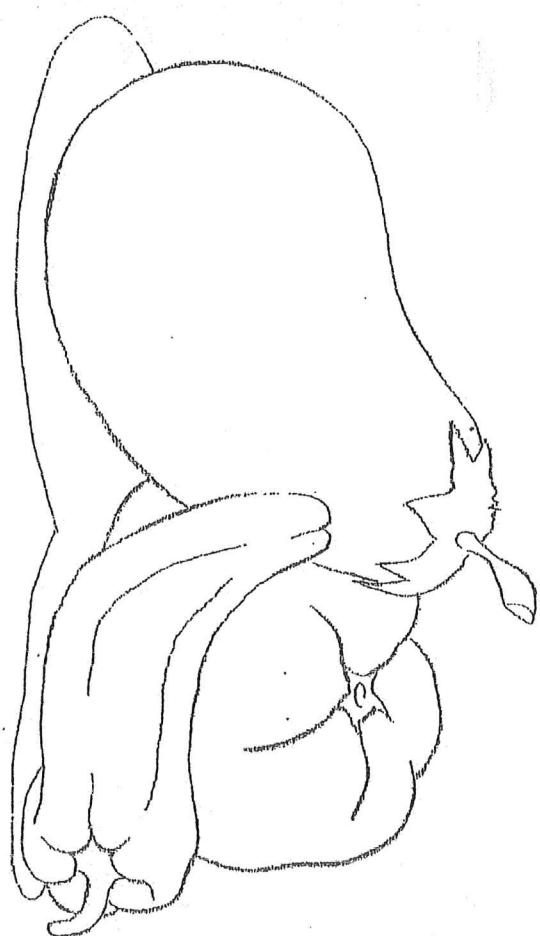
GAMA CALIDA:



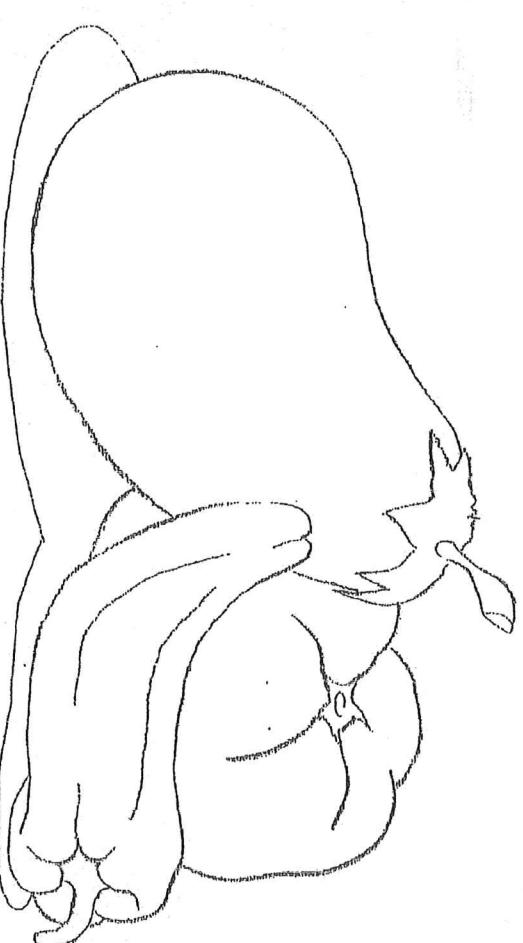
GAMA MONOCROMÁTICA:



GAMA FRÍA:



GAMA DE ANALÓGICOS



SABER VER

Documento 1



Documento 2



Analizar mensajes visuales

Observa los tres carteles y responde:

- ¿Cuál es la intención de los autores en cada cartel: contar historias o hechos, invitar al consumo, educar, emocionar...?
- ¿Cuáles son los elementos del lenguaje visual en cada caso? ¿Quién es el emisor? ¿Quién es el receptor? ¿Cuál es el mensaje?
- ¿Qué función cumple la imagen en cada cartel: llamar la atención del espectador, mostrar una situación agradable, informar objetivamente de un hecho, establecer una relación positiva entre el producto y un elemento simbólico...?
- ¿Qué te llama más la atención en cada caso: la imagen, el texto, la composición, la idea...? ¿Piensas que eso es lo que pretendía el creador de las imágenes?
- Explica con tus propias palabras el mensaje que transmite cada cartel.

Documento 3

