

Departamento didáctico de Artes Plásticas

CURSO 2016/2017

AREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL

CONTENIDOS MÍNIMOS

CURSO 1º ESO AUDIOVISUAL

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y

BLOQUE 1: Expresión Plástica

CONTENIDOS:

Imagen.

Elementos de configuración. Punto, línea, plano. Recursos gráficos.

Elementos de composición y organización.

Teoría del color. Fundamentación física.

Colores luz, colores pigmento. Propiedades y dimensiones.

Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas Valores expresivos y psicológicos.

La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas. Expresividad de las formas a través de las texturas. Técnicas para texturas visuales y táctiles.

Métodos creativos. Composiciones.

Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas.

Collage. Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos.

Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales.

BLOQUE 2: Comunicación audiovisual

CONTENIDOS:

Elementos del proceso de comunicación.

Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual.

Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad.

Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética.

Estructura formal de las imágenes.

Imágenes figurativas y abstractas.

La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados).

Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales.

Técnicas y soportes de la imagen fija: cómic, fotografía, fotonovela, e infografía. Imagen secuencial (cómic, story-board, fotonovela, etc.). Fases del proceso de realización.

Recursos de las tecnologías de la información y la comunicación y aplicaciones informáticas.

Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas.

BLOQUE 3: Dibujo Técnico

CONTENIDOS: Herramientas propias del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón. La geometría en el arte y la naturaleza. Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas. Ángulos: clasificación, y operaciones. Teorema de Thales y aplicaciones. Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Clasificación. Aplicación en diseños geométricos. Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

BLOQUE 1: Expresión Plástica

CONTENIDOS: Elementos configurativos de los lenguajes visuales.
Valores expresivos del punto, la línea y el plano
Diferenciación entre grafismo y trazo de la línea.
Relación figura-fondo. Formas naturales y artificiales.
Recursos gráficos. Elementos de composición y organización.
Sintaxis de la imagen.
Esquemas de composición.
Proporción, equilibrio y ritmo.
Valoración de la relación entre composición y expresión.
Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad...
Simetría y asimetría.
Análisis gráfico de estructuras naturales orgánicas e inorgánicas.
Teoría del color.
Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento.
Propiedades y dimensiones. Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas
Valores expresivos y psicológicos.
La textura. Cualidades expresivas.
Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas.
Expresividad de las formas a través de las texturas. Texturas visuales y táctiles.
El módulo. Composiciones modulares. Giros y traslaciones.
Formas modulares bidimensionales básicas. Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas.
Repetición y ritmo. Composiciones modulares en el arte mudéjar aragonés.
Representación de la figura humana: esquemas de movimiento, proporción y rasgos expresivos. Construcción de Formas tridimensionales. Técnicas tridimensionales.
Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage.
Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos. Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales.

BLOQUE 2: Comunicación audiovisual

CONTENIDOS:
Elementos del proceso de comunicación.
Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual.
Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad. Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Estructura formal de las imágenes.
Imágenes figurativas y abstractas.
La imagen representativa y la imagen simbólica.
Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).
Signos convencionales (significantes y significados).
Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales.
Percepción visual.
Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.
Niveles de iconicidad de la imagen.
La imagen representativa y la imagen simbólica.
Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).
Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales.
Significados de una imagen según su contexto: expresivo-emotivo y referencial.
Aspectos denotativos y connotativos.
Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, cine y televisión.
Procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, del vídeo y el cine, para producir mensajes visuales y audiovisuales.

Técnicas y soportes de la imagen fija y en movimiento: fotografía, fotonovela, vídeo, cine, televisión e infografía. Recursos narrativos y expresivos (punto de vista, encuadre, plano, etc.).

Publicidad. Análisis y contextualización del mensaje publicitario.

Recursos de las tecnologías de la información y la comunicación.

Cámara fotográfica, cámara de vídeo, programas informáticos, etc.

Factores de la expresión visual: personales, sociales, anecdóticos, simbólicos, etc.

Relación de la obra de arte con su entorno.

Estilos y tendencias.

Manifestaciones artísticas en Aragón.

Valoración crítica de la obra de arte.

BLOQUE 3: Dibujo técnico

CONTENIDOS:

Herramientas e instrumentos del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón.

Estructura geométrica en las formas de nuestro entorno.

La geometría en el arte y la naturaleza.

Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad.

Segmentos: Trazados y operaciones. Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas.

Definición y construcción de tangencias y enlaces.

Aplicación a la creación de formas.

Óvalo, ovoide y espiral.

Aplicación de tangencias y enlaces.

Ángulos: clasificación, y operaciones.

Teorema de Thales y aplicaciones.

Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Triángulos: puntos y rectas notables.

Clasificación. Aplicación en diseños geométricos.

Relatividad del tamaño de las formas. Proporción y escalas.

Espacio y el volumen. Representación objetiva de formas tridimensionales en el plano.

Sistemas convencionales proyectivos con fines expresivos y descriptivos: sistema diédrico, sistema axonométrico y perspectiva cónica.

Aproximación a sus elementos principales.

Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

CURSO 4º ESO

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y

AUDIOVISUAL

BLOQUE 1: Expresión Plástica

CONTENIDOS:

Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales.

Léxico propio la expresión gráfico-plástica.

Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual.

Creatividad y subjetividad. Significado de la imagen.

Elementos configurativos de los lenguajes visuales.

La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje.

La línea como abstracción de la forma. Carácter expresivo del trazo y el grafismo.

Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.

El color en la composición. Simbología y psicología del color.

Aplicaciones del color con intencionalidad.

Relatividad del color.

Simbología del color en distintas manifestaciones artísticas.

Texturas visuales.

Concepto de volumen.

Comprensión y construcción de formas tridimensionales.

Percepción y análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno.

La imagen representativa y simbólica.
Interacción entre los distintos lenguajes plásticos.
Signos convencionales del código visual presentes en su entorno, (imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos).
Aspectos connotativos y denotativos en la interpretación de imágenes.
Cualidades plásticas y expresivas de las imágenes.
Medios de comunicación.
Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura.
Técnicas gráfico-plásticas complejas.
Materiales y soportes.
Proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).
Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final.
Aplicación en las creaciones personales
Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales.

BLOQUE 2: Dibujo Técnico

CONTENIDOS:

El dibujo técnico.
Dibujo expresivo y dibujo descriptivo.
Formas planas.
Polígonos.
Estructura de la forma.
Estructura de formas complejas: ramificación, traslación, expansión.
Construcción de formas poligonales.
Composiciones decorativas. Transformaciones formales.
Aplicaciones en el diseño gráfico.
Trazados geométricos: tangencias y enlaces.
Aplicaciones en el diseño.
Proporción y escalas.
Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis.
Sistemas de representación.
Sistemas de proyección.
Sistema diédrico. Vistas.
Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica.
Perspectiva caballera.
Perspectiva cónica.
Recursos de las tecnologías de la información y comunicación y aplicaciones informáticas.
Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

BLOQUE 3: Fundamentos del diseño

CONTENIDOS:

Fundamentos del diseño.
Elementos estéticos y funcionales.
Ámbitos de aplicación.
Principales campos del diseño.
Últimas tendencias artísticas.
Lenguaje del diseño.
Procesos creativos en el diseño.
Proyecto técnico y sus fases.
Proyectos creativos de diseño.
Prototipo y maqueta.
Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño.
Lenguajes visuales del diseño (gráfico, objetual, interiores, moda...)
Publicidad.
Módulo, medida y canon. Movimientos en el plano.

Formas modulares.
Ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales.
Criterios compositivos.
Diseño gráfico de imagen: Imagen corporativa.
Tipografía. Diseño del envase.
La señalética.
El diseño de la comunicación multimedia: páginas web Diseño industrial: Características del producto.
Ergonomía y funcionalidad.
Herramientas informáticas para el diseño, aplicaciones y programas.

BLOQUE 4: Lenguaje audiovisual y multimedia

CONTENIDOS:

Lenguaje plástico y visual en prensa, publicidad y televisión.
La fotografía: inicios y evolución.
Cuestiones técnicas.
Tipos de fotografía: artística y documental.
Recursos estéticos.
La publicidad: tipos de publicidad según el soporte.
El formato del anuncio.
Recursos formales, lingüísticos y persuasivos.
Estereotipos y sociedad de consumo.
El lenguaje y la sintaxis de la Imagen secuencial: (cómic, story-board, fotonovela, etc.).
Principales elementos del lenguaje audiovisual.
Finalidades.
Imágenes de cine, vídeo y multimedia.
Lenguaje cinematográfico.
Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas. Proyectos visuales y audiovisuales.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se utilizarán diversos procedimientos de evaluación con diversos instrumentos:

PROCEDIMIENTOS DE CORRECCIÓN Y RECTIFICACIÓN

- Preevaluación: se llevará a cabo al inicio del curso. La nota de la misma no se tendrá en cuenta para la calificación y evaluación del alumno pero servirá para conocer su nivel de conocimientos en la materia, de manera que no se den conocimientos por encima ni por debajo del nivel del alumnado evitando dejar lagunas dentro del proceso de aprendizaje.
- La autoevaluación: conviene que el alumno sea crítico con su trabajo y evalúe los resultados obtenidos, reflexionando sobre su trabajo y los resultados obtenidos. Este sistema de evaluación no servirá para calificar si para hacer rectificar trabajo o ejercicios erróneos.
- La coevaluación: de la misma manera que podemos solicitar a un alumno que se evalúe a sí mismo, podemos solicitar que evalúe un trabajo ajeno, esto le ayuda a esgrimir argumentos que apoyan sus valoraciones y a aplicar dichos razonamientos a su propio trabajo.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- La observación directa:
Es la principal técnica a la hora de evaluar la parte actitudinal de la asignatura. Debemos considerar la participación en clase, la predisposición al trabajo, la interacción y participación dentro del grupo. También se calificará la presencia del material de trabajo, su cuidado y mantenimiento, la limpieza y cuidado del material

común y de las instalaciones o aula de plástica.

- Análisis de ejercicios y trabajos:
La realización de las láminas y de los diferentes trabajos de manera correcta, además de entregarlos dentro de los plazos marcados por el profesor.
Si el alumno no entrega o entrega tarde la lámina, el profesor puede reservarse el derecho a evaluarla con una puntuación mínima dando prioridad al esfuerzo, trabajo y constancia.
No se mantendrá este criterio si es por una rectificación o corrección.

- Pruebas objetivas:
Los exámenes se realizarán por unidad o trimestre según el profesor considere necesario.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación forma parte del proceso de evaluación del alumno y entre otras características debe ser individualizada y continua.

50 % de la nota lo representa la parte práctica, láminas realizadas en clase con los contenidos de la materia.

El sistema de calificación de estas láminas se basa en:

25% exactitud en el trabajo

25% limpieza

25% creatividad y esfuerzo

25% temporalización

30 % de la nota lo representan las pruebas objetivas, exámenes, lecturas, etc.

20% de la nota lo representa la actitud: este viene definido por la presencia y cuidado del material, por la asistencia a clase, por la entrega de los trabajos y por tener una actitud positiva y dinámica dentro de clase.

El profesor podrá pasar lista en diferentes ocasiones a la semana tomando nota de las diferentes cuestiones anteriormente nombradas para poder valorar de manera positiva o negativa al alumno.

Departamento didáctico de Artes Plásticas

CURSO 2016-17

MATERIA: Dibujo Técnico

CONTENIDOS MINIMOS

DIBUJO TÉCNICO I

BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico

Arte y dibujo técnico. Geometría en el arte y la naturaleza. Estética del dibujo técnico. El diseño industrial. Instrumentos y materiales del dibujo técnico. Características y empleo. Las nuevas tecnologías y

los programas de diseño asistido por ordenador. Trazados fundamentales en el plano. Lugares geométricos. Paralelas y perpendicularidad.

Ángulos. Operaciones con segmentos y ángulos. Ángulos de la circunferencia.

Triángulos: puntos y rectas notables. Construcción de triángulos. Cuadriláteros: análisis y construcciones. Polígonos regulares. Construcción conociendo el lado y a partir del radio de la circunferencia

circunscrita. Método general. Polígonos estrellados.

Proporcionalidad y semejanza. Escalas: Conceptos fundamentales. Construcción de escalas gráficas.

Transformaciones geométricas. Traslación. Giro. Simetría. Homotecia. aplicación a la construcción de formas.

Tangencias y enlaces. Propiedades. Tangencias entre rectas y circunferencias. Tangencias entre circunferencias. Enlaces. Aplicaciones en el dibujo técnico, diseño gráfico o el diseño industrial.

Curvas técnicas. Definición y trazado como aplicación de las tangencias. Óvalos, ovoides, volutas, espirales y hélices. Trazados principales.

BLOQUE 2: Sistemas de representación

Geometría descriptiva. Tipos de proyección. Fundamentos y finalidad de los sistemas de representación. Características fundamentales. Reversibilidad entre los sistemas.

Sistema Diédrico: Fundamentos del sistema. Representación del punto, recta y plano. Posiciones particulares. Vistas de un cuerpo tridimensional.

Sistema de planos acotados: Fundamentos del sistema. Representación del punto, recta y plano. Intersección de planos. Perfiles y dibujo topográfico.

Sistemas axonométricos: Introducción. Fundamentos del sistema. Tipos de axonometría: isométrico, dimétrico, DIN-5, trimétrico. Coeficientes de reducción.

Perspectiva isométrica. La circunferencia en perspectiva: óvalo isométrico. Representación de perspectivas de cuerpos definidos por sus vistas.

Perspectiva caballera: características. Coeficientes de reducción. Representación de la circunferencia. Representación de volúmenes.

Sistema cónico. Fundamentos y elementos del sistema. Elementos que influyen en la perspectiva cónica. Perspectiva cónica central. Perspectiva cónica oblicua. Representación de objetos y espacios.

BLOQUE 3: Normalización

Concepto de normalización. Clasificación de las normas. Organismos de normalización. Normas fundamentales UNE; DIN, ISO.

Rotulación normalizada. Principios generales de representación. Normas sobre vistas.

Acotación. Métodos. Normas sobre acotaciones. Aplicación en piezas industriales y planos de

arquitectura.
El croquis acotado.
Cortes y secciones.

DIBUJO TÉCNICO II

BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico

Dibujo industrial y de arquitectura y construcción. Formas geométricas básicas como origen del diseño. Geometría en el arte y en la arquitectura.

Trazados fundamentales en el plano. Arco capaz. Cuadrilátero iscriptible.

Proporcionalidad, semejanzas y equivalencias. Teoremas del cateto y de la altura. Sección áurea: construcciones y propiedades. Figuras semejante. Construcción de figuras equivalentes. Potencia: eje y centro radical. Aplicación de la potencia a la resolución de problemas de tangencia.

Transformaciones geométricas. Proyectividad y homografía. Homología y afinidad. Datos necesarios para definirlos. Resolución de problemas.

Inversión. Elementos y figuras dobles. Rectas antiparalelas. Inverso de un punto. Figuras inversas de la recta y la circunferencia. Aplicación a la resolución de problemas de tangencias.

Curvas cónicas. Elipse, hipérbola y parábola. Tangencias e intersecciones con una recta. Principales construcciones.

Curvas cíclicas: cicloide, epicloide, hipocicloide, evolvente de la circunferencia.

BLOQUE 2: Sistemas de representación

Utilización óptima de cada uno de los sistemas de representación. Ejemplos de aplicación.

Sistema diédrico: Paralelismo. Perpendicularidad. Intersecciones. Ángulos. Distancias y verdaderas magnitudes. Métodos: abatimientos, cambios de plano y giros. Representación de figuras poliédricas y

de revolución. Representación de poliedros regulares. Intersecciones con rectas y planos. Secciones y desarrollos.

Sistema axonométrico ortogonal: Triángulo fundamental. Escalas axonométricas. Perspectiva isométrica: representación de figuras poliédricas y de revolución, perspectivas a partir de vistas. Ejercicios de

croquis. Sistema axonométrico oblicuo: representación de figuras poliédricas y de revolución, perspectivas caballerías a partir de sus vistas. Ejercicios de croquis.

BLOQUE 3: Documentación gráfica de proyectos

El proyecto. Fases del proyecto: memoria, planos, pliegos de condiciones, presupuesto.

Tipos de dibujos y planos. Recursos gráficos.

Evaluación y valoración.

Dibujo asistido por ordenador: el dibujo infográfico. Introducción al CAD. Entorno del trabajo. Entrada de órdenes. Entrada de coordenadas.

Órdenes de dibujo y edición en 2D. Creación de capas. Creación de bloques. Acotación. Dibujo isométrico. Sombreados. Impresión.

Modelado en 3D. Método de las superficies: mallas poligonales y edición. Giro. Simetría. Matrices de objetos en 3D. Espacio modelo-espacio papel. Objetos en movimiento. Método de los sólidos:

creación de sólidos primitivos. Extrusión. Revolución. Operaciones con sólidos 3D. Renderización. Iluminación. Visualización de objetos.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- La observación directa:

Es la principal técnica a la hora de evaluar la parte actitudinal de la asignatura. Debemos considerar la participación en clase, la predisposición al trabajo, la interacción y participación dentro del grupo. También se calificará la presencia del material de trabajo, su cuidado y mantenimiento, la limpieza y cuidado del material común y de las instalaciones o aula de plástica.

- Análisis de ejercicios y trabajos:
La realización de las láminas y de los diferentes trabajos de manera correcta, además de entregarlos dentro de los plazos marcados por el profesor.
Si el alumno no entrega o entrega tarde la lámina, el profesor puede reservarse el derecho a evaluarla con una puntuación mínima dando prioridad al esfuerzo, trabajo y constancia.
No se mantendrá este criterio si es por una rectificación o corrección.
- Pruebas objetivas:
Los exámenes se realizarán por unidad o trimestre según el profesor considere necesario.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación forma parte del proceso de evaluación del alumno y entre otras características debe ser individualizada y continua.

50 % de la nota lo representa la parte práctica, láminas realizadas en clase con los contenidos de la materia.

El sistema de calificación de estas láminas se basa en:

25% exactitud en el trabajo
25% limpieza
25% creatividad y esfuerzo
25% temporalización

50 % de la nota lo representan las pruebas objetivas, exámenes, lecturas, etc.

El profesor podrá pasar lista en diferentes ocasiones a la semana tomando nota de las diferentes cuestiones anteriormente nombradas para poder valorar de manera positiva o negativa al alumno.