	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN SECUNDARIA	Curso 2016/17
	1º ESO. GEOGRAFÍA E HISTORIA.	

CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS MÍNIMOS.

- Distinguir las diferentes etapas de la Prehistoria y describir, en cada una de ellas, las innovaciones técnicas, las formas de vida, la estructura socioeconómica y las manifestaciones artísticas.
- Enumerar las transformaciones de la economía y las formas de vida que definen la Revolución neolítica
- Identificar las etapas de la historia de Egipto y Mesopotamia.
- Identificar los rasgos de la cultura griega (lengua, religión, arte, costumbres, ciencia y pensamiento) y valorar su aportación al mundo occidental.
- Identificar y situar en el tiempo los tres grandes períodos de la historia de Roma e indicar los rasgos que los definen.
- Describir las características sociales y económicas del mundo romano.
- Explicar las causas de las invasiones bárbaras del Imperio romano y valorar su papel en la desaparición del Imperio de Occidente.
- Enumerar las etapas de la conquista romana de Hispania y del actual territorio de Aragón y citar los hitos más destacados de cada fase.
- Búsqueda de información sobre los contenidos de la unidad y síntesis de los datos obtenidos.
- Obtención de información geográfica a partir de la elaboración y/o análisis de mapas, imágenes y textos.
- Elaboración de resúmenes y esquemas
- Búsqueda de información histórica en Internet.
- Elaboración de resúmenes, esquemas y fichas para sintetizar el contenido de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º E.S.O.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA PREHISTORIA.

Al finalizar la unidad didáctica dedicada a la prehistoria los alumnos deberán ser capaces de:

- Señalar las principales fases de la evolución humana.
- Memorizar las fechas clave de la más antigua historia de la humanidad: aparición del homo sapiens, conocimiento del fuego...
- Diferenciar entre Paleolítico, Mesolítico y Neolítico.
- Definir el término homínido y diferenciar algunos tipos dentro de ellos.
- Conocer el significado y la importancia de la Revolución agrícola.
- Distinguir entre sociedades nómadas y sedentarias, cazadoras-recolectoras y agrícolas.
- Reconoce la importancia del uso del barro y del metal para el desarrollo de los primeros asentamientos neolíticos.
- Comprender el significado de "arte rupestre" y citar algunas de sus muestras más conocidas.
- Diferenciar las pinturas del Paleolítico y del Neolítico.
- Conocer los últimos descubrimientos en los yacimientos de Atapuerca y de algún otro yacimiento importante europeo.
- Identificar las principales características de la Prehistoria en la península Ibérica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 2. LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES.

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Identificar las principales características de todos los estados del pasado y de la actualidad.
- Diferenciar los Estados de la actualidad de los de la Antigüedad. Identificar las principales diferencias.
- Saber ubicar en un mapa las primeras ciudades de la humanidad y el Creciente Fértil.
- Conocer los principales inventos sumerios.
- Memorizar la fecha de aparición de la escritura.

- Explicar en qué consiste el trueque y qué son los excedentes.
- Distinguir las civilizaciones mesopotámica y egipcia.
- Conocer la diferencia entre el zigurat y la pirámide.
- Interpretar un mapa histórico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA CIVILIZACIÓN GRIEGA.

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Saber qué significa en la práctica tener una «cultura común».
- Conocer el significado de términos básicos, como oligarquía, aristocracia, democracia y tiranía.
- Comprender la importancia que tenían las polis en Grecia.
- Señalar las diferencias entre Esparta y Atenas.
- Asociar algunos personajes decisivos, como Pericles, Aristóteles, Platón o Alejandro Magno, al desarrollo de la cultura griega.
- Identificar el arte griego y sus principales periodos.
- Reconocer los tres órdenes arquitectónicos.
- Situar en el tiempo la cultura clásica y el posterior Imperio helenístico, conociendo los siglos que los caracterizan.
- Realiza correctamente comentarios de obras de arte.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 4. LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES.

Al finalizar la unidad didáctica dedicada a la civilización romana los alumnos deberán ser capaces de:

- Distinguir los tres grandes periodos de la civilización romana: monarquía, república e imperio.
- Saber diferenciar la monarquía de la república.
- Conocer el significado y trascendencia de la pax romana.
- Identificar a algunos personajes históricos clave, como César o Augusto.
- Comprender la administración territorial del imperio y la importancia de la defensa de las fronteras (limes).
- Entender que la capital (Roma) recibía, sin producirlos, la mayor parte de los bienes obtenidos a lo largo del imperio.
- Saber identificar en un mapa los territorios del imperio, es decir, los países europeos de la actualidad donde fue más efectiva la influencia romana.
- Conocer el enfrentamiento entre romanos y cartagineses (guerras púnicas), y sus causas.
- Explicar en qué consistía el “arte funcional” de los romanos y porqué eran tan importantes para ellos las obras de ingeniería.
- Conocer algunos términos arquitectónicos básicos para afrontar el comentario de una obra de arte.
- Distinguir los principales grupos sociales y la importancia de la familia y los espacios públicos.
- Reconocer las principales creencias religiosas y la importancia que adquirió el cristianismo en el Imperio romano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. UNIDAD DIDÁCTICA 5. CLIMAS Y PAISAJES.

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Distinguir entre paisaje natural y paisaje humanizado.
- Asociar los medios naturales a los distintos tipos de clima.
- Describir las características fundamentales de todos los medios naturales.
- Señalar los medios naturales básicos que encontramos sobre la Tierra.
- Destacar los condicionantes favorables en los distintos medios terrestres para el desarrollo de las actividades humanas.
- Explicar las desventajas que ofrecen los distintos medios naturales para la vida humana.
- Relacionar cada medio natural con una formación vegetal característica.
- Situar sobre el mapa los medios naturales cálidos, templados y fríos.
- Establecer relación entre el mapamundi climático y el de los paisajes vegetales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. UNIDAD DIDÁCTICA 6. LOS CONTINENTES.

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Memorizar y situar en el mapa los ríos más largos de cada continente.
- Aprender los nombres y la situación en el mapa de las cordilleras y las cimas de mayor altitud.
- Localizar sobre el mapa las grandes unidades del relieve mundial.
- Describir y situar los principales accidentes costeros de cada continente.
- Reconocer la localización de los principales climas sobre la Tierra.
- Identificar, localizar y caracterizar los principales medios naturales.
- Señalar el curso de los grandes ríos mundiales.
- Diferenciar las vertientes hidrográficas de cada continente.
- Identificar los rasgos físicos más destacados de cada uno de los continentes.

- Exponer los riesgos naturales más significativos.
- Buscar en el atlas topónimos físicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. UNIDAD DIDÁCTICA 7. EUROPA Y ESPAÑA.


Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Localizar sobre el mapa las grandes unidades del relieve europeo y español.
- Describir los principales accidentes costeros europeos y españoles.
- Localizar en el mapa las mayores cimas y los principales ríos y lagos europeos.
- Reconocer las principales unidades del relieve español.
- Situar los ríos principales de la península Ibérica.
- Buscar en el atlas topónimos físicos.
- Destacar las grandes transformaciones del medio natural europeo.
- Describir las condiciones climáticas y paisajísticas de la Europa atlántica.
- Definir las características del clima y el paisaje en la Europa continental y los medios más fríos.
- Relacionar las características del clima con la fragilidad del medio y el aspecto de los paisajes en la Europa mediterránea.
- Explicar las formas de aprovechamiento características en cada medio natural europeo.
- Señalar cómo ha influido el aprovechamiento de recursos en el medio natural.
- Establecer la conexión entre los medios naturales españoles y los europeos.
- Identifica las características básicas de la España atlántica y mediterránea.
- Reconoce las particularidades del medio natural canario.
- Comentar utilizando los recursos y el vocabulario geográfico imágenes de paisajes.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para cada unidad didáctica:

- 50 % de la nota final de cada evaluación será: cuaderno del profesor más cuaderno del alumno / a.
- 50 % de la nota final de cada evaluación será: pruebas específicas (más concretamente el alumnado de 1º E.S.O. realizará tres tipos de pruebas específicas: pruebas específicas consultando el cuaderno de clase, pruebas específicas consultando el libro de texto, pruebas específicas) trabajos sobre lectura, trabajos especiales, cuestionarios,

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN SECUNDARIA 1º ESO. VALORES ÉTICOS	Curso 2016/17
---	---	---------------

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

Contenidos mínimos

1. La dignidad de la persona
2. La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales
3. La reflexión ética
4. La política y la justicia
5. Los valores éticos, el Derecho, la Declaración de los Derechos Humanos y otros tratados internacionales sobre Derechos Humanos.
6. Los valores éticos y su relación con la ciencia y la tecnología

Criterios de evaluación mínimos

Suponen la consecución de los objetivos y contenidos mínimos


CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

A principios de curso se realizará una **evaluación inicial** mediante un cuestionario, fundamentalmente a base de pruebas objetivas, pruebas objetivas ampliadas y pruebas de interpretación de datos, con las que evaluaremos contenidos conceptuales y procedimentales. Esta prueba nos permitirá valorar el grado de conocimientos previos del alumnado.

La evaluación se realizará mediante la entrega de fichas, ejercicios en el cuaderno u otras actividades que el profesor determine. En todo caso, el profesor se reserva el derecho de realizar alguna prueba escrita si lo creyera conveniente, en concreto si viera que los alumnos no se toman lo suficientemente en serio la asignatura.

Para las recuperaciones, tanto de cada evaluación como la de septiembre, el profesor establecerá, en principio, la realización completa de las fichas y otros trabajos realizados durante el curso, reservándose nuevamente la posibilidad de realizar una prueba escrita, que en todo caso versaría sobre esos trabajos.

El porcentaje sería 60 % trabajo clase (fichas, cuaderno, etc) y 40 % actitud.

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GEOGRAFÍA E HISTORIA	Curso 2016/17
	2º ESO	

CONTENIDOS MÍNIMOS

EDAD MEDIA

- 1- Concepto y etapas.
- 2- Caída del Imperio Romano
- 3- Imperio Bizantino.
- 4- El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.
- 5- La Península Ibérica: Al-Andalus y los reinos cristianos.
- 6- La plena Edad Media en Europa(s. XI, XII, y XIII). Del feudalismo al renacer.
- 7- Evolución de los reinos cristianos y medievales. La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.
- 8- El arte románico, gótico e islámico.
- 9- La baja Edad Media: siglos XIV y XV. Crisis . Peste negra y sus consecuencias. Reinos de Táifas, de Aragón y Castilla.

EDAD MODERNA

- 10- Renacimiento y Humanismo. Arte Renacentista.
- 11- Descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal.
- 12- Monarquías modernas. La unión de Castilla y Aragón.
- 13- Los Austrias y sus políticas: guerras de religión, reforma protestante, y Contrarreforma católica.
- 14- El s. XVII en Europa. Los Austrias en España.
- 15- Arte Barroco .Manifestaciones culturales , siglos XVI y XVII.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- 1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.
- 2. Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.
- 3. Entender que hechos y procesos se producen a lo largo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) a través de mapas medievales.
- 4. Describir las características básicas de los reinos germánicos (economía, política y sociedad) y comparar con la civilización romana.
- 5. Caracterizar las principales civilizaciones de la Alta Edad Media en Europa y en el ámbito del Mediterráneo, y comentar textos adaptados reconociendo la dificultad de la escasa cantidad de fuentes históricas de este período.
- 6. Explicar la organización social y económica feudal, sus causas y sus consecuencias a partir de recreaciones y textos.
- 7. Comprender y analizar la evolución de Al-Ándalus y de los reinos cristianos, en sus aspectos socio-económicos, políticos, ideológicos y culturales.
- 8. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica a través de mapas y líneas del tiempo, y explicar elementos culturales propios como el Camino de Santiago o los intercambios entre los reinos cristianos y Al-Ándalus

- 9. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media y caracterizar de forma básica el arte islámico, el románico, el gótico y el mudéjar.
- 10. Explicar los cambios económicos sociales, políticos y culturales que supone el renacer urbano a partir del siglo XI y XII. Comprender los factores y características de la expansión mediterránea de la Corona de Aragón durante la Edad Media. Entender y describir el concepto de crisis bajomedieval: sus causas y sus consecuencias económicas y sociales.
- 11. Comprender y valorar los elementos de continuidad y cambios en la Edad Moderna respecto a la Edad Media. Identificar la significación histórica y los rasgos propios del Humanismo en las letras y del Renacimiento artístico y científico..
- 12. Identificar la aparición del estado moderno y analizar los rasgos en el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.
- 13. Entender, explicar y analizar los procesos de conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales
- 14. Comprender y diferenciar los regímenes monárquicos medievales y las monarquías modernas autoritarias, parlamentarias y absolutas.
- 15. Conocer rasgos de las políticas internas de las monarquías europeas (en particular, de la monarquía hispánica de los Habsburgo) y políticas exteriores de los estados europeos de los siglos XVI y XVII. CCL-CSC.
- 16. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos
- 17. Comentar la importancia del arte Barroco en Europa y conocer autores y obras representativas del arte y de la literatura. Utilizar el vocabulario histórico-artístico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota final de curso se conseguirá de la ponderación de las distintas evaluaciones, atendiendo a los siguientes criterios: primero, todas las evaluaciones valdrán lo mismo.


En cada evaluación se realizarán como mínimo dos exámenes escritos, que compaginarán preguntas de teoría y práctica :comentarios de texto, mapas históricos, gráficos, imágenes, etc.

Además, se tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumnado, manifestado en la forma de elaborar el cuaderno de trabajo, la realización de las oportunas tareas tanto dentro como fuera del aula, lecturas de libro o realización de trabajos, entre otros aspectos. También se tendrá en cuenta la actitud y predisposición del alumnado hacia el trabajo académico, manifestado por la puntualidad de su llegada a clase y con el material adecuado –cuaderno, lápiz, libro, etc– correspondiente, además del interés por la materia, etc. La combinación de actitud y actividades en la nota de calificación supondrá un 40% como máximo, de la nota final correspondiente a la Evaluación, distribuido entre 30% (actividades, lecturas, etc.) y 10% (actitud y predisposición).

El 60 % restante procederá de la calificación de las oportunas pruebas escritas a las que ya hemos hecho referencia.

Nos interesa especialmente recalcar los siguientes aspectos:

- Consideramos que para la superación de las pruebas será necesario una puntuación, igual o superior, a 5 puntos.
- Se restará hasta un punto sobre diez, en cada examen o ejercicio, por faltas de ortografía, mala presentación, etc.
- En cuanto a las pruebas de recuperación, se harán las correspondientes al comienzo de la siguiente evaluación. No obstante, la recuperación nunca supondrá una nota mayor de 5 puntos.
- La prueba extraordinaria de septiembre se hará sobre la totalidad de la materia estudiada a lo largo del curso y mantendrá el mismo esquema organizativo del resto de las Evaluaciones

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN SECUNDARIA 2º ESO. VALORES ÉTICOS	Curso 2016/17
---	---	---------------

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. La dignidad de la persona El concepto de persona, partiendo de su libertad y dignidad. Características de la persona. El “ser moral” Características de la adolescencia. Grupos de adolescentes, crisis de identidad de la adolescencia y necesidad del desarrollo de la autonomía moral y el control de la conducta. La personalidad. Factores biológicos y ambientales que influyen en su construcción. La autodeterminación en la construcción de la propia personalidad. La inteligencia emocional y su importancia en el desarrollo emocional y moral. Reconocimiento de emociones y sentimientos propios y construcción de la autoestima. Habilidades emocionales y virtudes éticas. El proyecto personal de vida
2. La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales Naturaleza social del ser humano y dialéctica individuo/sociedad. Importancia de una vida social regida por los valores éticos. Inteligencia emocional. Conducta asertiva y habilidades sociales. Relación de estas inteligencias, habilidades y conductas con el desarrollo de los valores y las virtudes éticos. Valores y virtudes éticos como medio para la consecución de relaciones justas, respetuosas y satisfactorias.
3. La reflexión ética y moral. Necesidad de reconocer y respetar los valores éticos por su relación esencial con la dignidad humana. La naturaleza moral del ser humano y las etapas de su desarrollo moral.
4. La política y la justicia Distinción entre ámbitos privado y público en la vida de la persona. Regulación del primero por parte de la Ética y del segundo por el Derecho. Identificar, en orden a estas regulaciones, los límites de la vida personal y social. Noción de Derecho civil y distinción entre Derecho civil y Derechos forales. El Derecho foral de Aragón. La Constitución española de 1978: valores éticos de los que parte y conceptos preliminares que establece. La figura del Justicia de Aragón. La convivencia en el Estado Español. Artículos 30 al 38 de la Constitución española. Principios rectores de la política social y económica en la Constitución española: artículos 39 a 52. El Estatuto de Autonomía de Aragón. Utilidad y logros de la UE.
5. Los valores éticos, el Derecho, la Declaración de los Derechos Humanos y otros tratados internacionales sobre Derechos Humanos. 6) Los valores éticos y su relación con la ciencia y la tecnología Ciencia, tecnología y moral. Efectos de la ciencia y la tecnología en la vida humana y el entorno

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS.

1. Valorar la libertad y responsabilidad personales. Identificar y rechazar, a partir del análisis de hechos reales o figurados, situaciones de discriminación.
2. Participar en la vida del centro y del entorno y practicar el diálogo.
3. Rechazar la discriminación y toda violación de los Derechos Humanos. Utilizar diferentes fuentes de información y considerar las distintas posiciones y alternativas existentes en los debates que se planteen sobre problemas y situaciones de carácter local o global.
4. Identificar los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su evolución, distinguir situaciones de violación de los mismos.
5. Reconocer los principios democráticos y las instituciones fundamentales que establece la Constitución Española y los Estatutos de Autonomía y describir la organización, funciones y formas de elección de algunos órganos de gobierno municipales, autonómicas y estatales.
6. Identificar los principales servicios públicos que deben garantizar las administraciones, reconocer la contribución de los ciudadanos en su mantenimiento y mostrar, ante situaciones de la vida cotidiana, actitudes cívicas relativas al cuidado de la salud, el entorno, la seguridad vial, la protección civil y el consumo responsable.
7. Conocer y valorar el impacto de las nuevas tecnologías (derecho a la privacidad y respeto a la propiedad intelectual), la globalización, o algunos de los rasgos de nuestras sociedades actuales (pluralidad cultural, sociedad del conocimiento, etc.) en nuestra convivencia cívica. 8. Reconocer la existencia de conflictos y sus principales causas. Valorar la importancia del Derecho Internacional Humanitario para paliar las consecuencias de los conflictos. Se pretende comprobar si se conocen los

conflictos más relevantes del mundo actual y Page 3 of 13 su localización, la actuación de las organizaciones internacionales, de las fuerzas de pacificación y las leyes por las que se rigen. Asimismo, se pretende comprobar si el alumnado reflexiona y asume el papel vital que tiene la participación humanitaria y la presencia de las organizaciones no gubernamentales para mitigar las derivaciones negativas de los conflictos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.


La evaluación del curso se realizará a través de la calificación de las unidades didácticas que se desarrollarán con trabajos e intervenciones grupales agrupadas en tres evaluaciones. Esta materia es la idónea para desarrollar las relaciones interpersonales, por lo tanto, no se admitirán trabajos individuales salvo causa justificada. El otro pilar de la materia será la lectura, obligatorio un libro por trimestre, que se corresponderá con la materia desarrollada. Primará el esfuerzo personal y la participación en clase, la correcta y puntual presentación de los trabajos, así como un respeto absoluto al profesor, a sus compañeros y a sus opiniones.

Todos los ejercicios calificadorios se puntuarán de 1 a 10. Se considerará aprobada una evaluación con una nota de 5'00 o superior a 5'00. Para acceder al redondeo de la nota, de cara a la calificación del boletín, será necesario tener la evaluación aprobada y se aplicará a partir del 0'75. La nota de cada evaluación será la media ponderada de los siguientes factores:

60% tareas + 30% actitud

Actitud: Es fundamental que el alumno/a tenga una actitud de respeto hacia el profesor, la materia y el resto de sus compañeros. Si el alumno mostrase una actitud inaceptable para con el profesor, la materia y los/as compañeros/as de clase se considerará como no superada la materia, independientemente de que haya aprobado la evaluación.

Los alumnos que no superen una evaluación, se les realizará una prueba de recuperación específica o se establecerá un sistema de evaluación continua. Una evaluación suspendida se recuperaría con una calificación mínima de 6'00 del computo total de la siguiente evaluación. Dos evaluaciones suspendidas se recuperarían con una calificación mínima de 7'00 puntos del computo total en la tercera evaluación. Escoger una u otra modalidad corresponde exclusivamente al profesor al inicio del curso. El sistema escogido se explicará a los alumnos exhaustivamente y cuántas veces se precise.

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN SECUNDARIA	Curso 2016/17
	3º ESO. CIENCIAS SOCIALES	

CONTENIDOS MÍNIMOS

De acuerdo con la legislación vigente en esta materia, los contenidos mínimos establecidos para esta materia son los siguientes:

- *Aragón, España, Europa y el Mundo.*
- *Población y Poblamiento.*
- La población. Modelos demográficos. Movimientos migratorios.
- La ciudad y el proceso de urbanización.
- Los retos del medio rural.
- *La organización territorial.*
- La organización política: tipos de estados y organizaciones supranacionales. La Constitución y el Estatuto de Autonomía de Aragón.
- La Unión Europea: instituciones y políticas.
- *Las actividades humanas:*
- Áreas productoras del mundo y de España.
- Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según la actividad económica. Los tres sectores.
- La economía española y aragonesa.
- Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Impacto medioambiental. Desarrollo sostenible.
- *Desarrollo y subdesarrollo.*
- Los retos del mundo globalizado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Con la ayuda de mapas temáticos, gráficos y tablas de datos es capaz de describir las características de la población española y aragonesa, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios. Describir la distribución de la población europea, migraciones y políticas de población.
- Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.
- Identificar los principales paisajes humanizados españoles, clasificándolos por áreas geográficas.
- Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano y rural en España y Aragón.
- Distingue y clasifica, por su importancia jerárquica y las funciones que desempeña, las ciudades más importantes de Europa.
- Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.
- Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular
- Conocer la organización territorial y política de Aragón y de España en el contexto de la UE y del mundo globalizado.
- Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos e interpretarlas con espíritu crítico.
- Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones.
- Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el de España, relacionando su ubicación con las diversas zonas climáticas.
- Con un mapa de localización industrial describe la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo y en España.
- Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno, diagnosticando la situación en Aragón.
- Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.
- Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.

- Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y las clasifica según su grado de desarrollo. Representar adecuadamente información de tipo económico y demográfico y realizar el comentario.
- Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.
- Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.
- Analizar, entre otros recursos, gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.
- Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos. Competencias:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN


La nota final de curso se conseguirá de la ponderación de las distintas evaluaciones, atendiendo a los siguientes criterios: primero, todas las evaluaciones valdrán lo mismo. En segundo lugar, en cada evaluación se realizarán como mínimo dos exámenes escritos que compaginarán preguntas de teoría y práctica (cartografía, gráficos, imágenes, etc.), o bien exclusivamente prácticas del mismo tipo.

Además, se tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumnado, manifestado en la forma de elaborar el cuaderno de trabajo, la realización de las oportunas tareas tanto dentro como fuera del aula, lecturas de libro o realización de trabajos, entre otros aspectos. También se tendrá en cuenta la actitud y predisposición del alumnado hacia el trabajo académico, manifestado por la puntualidad de su llegada a clase y con el material adecuado –cuaderno, lápiz, libro, etc– correspondiente, además del interés por la materia, etc. La combinación de actitud y actividades en la nota de calificación supondrá un **40% como máximo**, de la nota final correspondiente a la Evaluación, distribuido entre 30% (actividades, lecturas, etc.) y 10% (actitud y predisposición).

El **60 % restante** procederá de la calificación de los objetivos y de los contenidos de la materia en las oportunas pruebas escritas a las que ya hemos hecho referencia.

Nos interesa especialmente recalcar los siguientes aspectos:

- Consideramos que para la superación de las pruebas será necesario una puntuación, igual o superior, a 5 puntos.
- Se restará hasta un punto sobre diez, en cada examen o ejercicio, por faltas de ortografía, mala presentación, etc.
- En cuanto a las pruebas de recuperación, se harán las correspondientes al comienzo de la siguiente evaluación. No obstante, la recuperación nunca supondrá una nota mayor de 5 puntos.
- La prueba extraordinaria de septiembre se hará sobre la totalidad de la materia estudiada a lo largo del curso y mantendrá el mismo esquema del resto de las Evaluaciones.

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN SECUNDARIA	Curso 2016-17
	3º ESO. EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA	

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes.

- Exposición de opiniones y juicios propios con argumentos razonados y capacidad para aceptar las opiniones de los otros. El diálogo.
- Preparación y realización de debates sobre aspectos relevantes de la realidad.
- Análisis comparativo y evaluación crítica de informaciones proporcionadas por los medios de comunicación sobre un mismo hecho o cuestión de actualidad. Hechos y opiniones.

Bloque 2. Persona y sociedad.

- Autonomía personal y relaciones interpersonales. Modelos socioculturales y autoestima, gestión de las emociones, desarrollo de factores de protección frente a las enfermedades, las adicciones y el consumismo.
- El carácter social del ser humano: persona y sociedad. La familia en el marco de la Constitución Española. El desarrollo de actitudes no violentas en la convivencia diaria. La noción de ciudadanía. Los criterios jurídicos de adquisición de la nacionalidad española. Los valores fundamentales de la Constitución Española: sus símbolos. Derechos civiles, políticos, económicos y sociales.
- La justicia. La equidad y la solidaridad. El cuidado de las personas dependientes. Ayuda a compañeros o personas en situación desfavorecida. La participación en el centro educativo.

Bloque 3. Deberes y derechos ciudadanos.

- Declaración Universal de los Derechos Humanos y otros pactos y convenios internacionales asociados, como el Convenio Internacional de Derechos Civiles y Políticos de Naciones Unidas y el Convenio Europeo de Derechos y Libertades. La protección de los derechos humanos frente a sus violaciones. Los Tribunales Internacionales. La extensión de los derechos humanos: un reto del mundo actual.
- Igualdad de derechos y diversidad. Respeto y valoración crítica de las opciones personales de los ciudadanos con respeto a los límites impuestos por la legislación.
- La conquista de los derechos de las mujeres y su situación en el mundo actual. Los derechos laborales y la conciliación entre la vida laboral y familiar.
- Los deberes hacia la naturaleza y el medio ambiente. Gestión de desechos y consumo eficiente. Preservación de nuestro patrimonio natural. La contaminación acústica.
- Bienes comunes y servicios públicos. Los impuestos y la contribución de los ciudadanos al sostenimiento de los servicios de interés general. El Estado del Bienestar. Nociones básicas sobre el sistema de la Seguridad Social y el sistema español de pensiones.

Bloque 4. Las sociedades democráticas del siglo XXI.

- El Estado de Derecho: su funcionamiento. El modelo político español: la Constitución Española y el Estado de las Autonomías. La política como servicio a la ciudadanía: la responsabilidad pública. El deber de transparencia en la gestión pública.
- Las sociedades democráticas como sociedades plurales y abiertas. Las democracias representativas. El Parlamento. La participación de los ciudadanos. Las elecciones. La opinión pública.
- Diversidad social y cultural. Convivencia de culturas distintas en una sociedad plural dentro del marco constitucional.
- La dimensión económica de la sociedad humana. Libertad política y libertad económica. El papel de la iniciativa económica privada en la generación de la riqueza y el fomento del espíritu emprendedor. Las ONG y la Sociedad Civil.
- Consumo racional y responsable. Reconocimiento de los derechos y deberes de los consumidores.
- Estructura y funciones de la protección civil. Prevención y gestión de los desastres naturales y provocados.

- La circulación vial y la responsabilidad ciudadana. Accidentes de circulación: causas y consecuencias.

Bloque 5. Ciudadanía en un mundo global.

- Los conflictos en el mundo actual: terrorismo, estados fallidos fanatismo religioso Derecho internacional humanitario. La lucha contra el subdesarrollo y acciones para lograr un mundo más próspero y más justo.
- Globalización e interdependencia: El uso de las tecnologías de la información y la comunicación, nuevas formas de relación y ocio. Derecho a la privacidad y respeto a la propiedad intelectual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Identificar y rechazar, a partir del análisis de hechos reales o figurados, las situaciones de discriminación hacia personas de diferente origen, género, ideología, religión, orientación afectivo-sexual y otras, respetando las diferencias personales y mostrando autonomía de criterio.

Este criterio permite comprobar si el alumnado, ante la presentación de un caso o situación simulada o real, es capaz de reconocer la discriminación que, por motivos diversos, sufren determinadas personas en las sociedades actuales y si manifiesta autonomía de criterio, actitudes de rechazo hacia las discriminaciones y respeto por las diferencias personales.

2. Participar en la vida del centro y del entorno y practicar el diálogo para superar los conflictos en las relaciones escolares y familiares.

Con este criterio se pretende evaluar si los alumnos y las alumnas han desarrollado habilidades sociales de respeto y tolerancia hacia las personas de su entorno y si utilizan de forma sistemática el diálogo y la mediación como instrumento para resolver los conflictos, rechazando cualquier tipo de violencia hacia cualquier miembro de la comunidad escolar o de la familia. A través de la observación y del contacto con las familias, se puede conocer la responsabilidad con que el alumnado asume las tareas que le corresponden. Por otra parte, la observación permite conocer el grado de participación en las actividades del grupo-clase y del centro educativo.

3. Utilizar diferentes fuentes de información y considerar las distintas posiciones y alternativas existentes en los debates que se planteen sobre problemas y situaciones de carácter local o global.

Este criterio pretende comprobar si el alumnado conoce las técnicas del debate, si se documenta debidamente utilizando distintas fuentes de información y si es capaz de analizarlas, sintetizar la información para presentar sus opiniones de forma rigurosa, si argumenta debidamente, considera las distintas posiciones y alternativas en cada uno de los problemas planteados y llega a elaborar un pensamiento propio y crítico, presentando las conclusiones tanto de forma oral como escrita.

4. Identificar los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su evolución, distinguir situaciones de violación de los mismos y reconocer y rechazar las desigualdades de hecho y de derecho, en particular las que afectan a las mujeres.

Este criterio evalúa el grado de conocimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y otras convenciones y declaraciones universales, su evolución histórica, si el alumnado reconoce los actos y las situaciones de violación de derechos humanos en el mundo actual, las discriminaciones que todavía sufren algunos colectivos, tanto en la legislación como en la vida real y, particularmente, si es capaz de describir y rechazar la discriminación de hecho y de derecho que sufren las mujeres.

5. Reconocer los principios democráticos y las instituciones fundamentales que establece la Constitución española y los Estatutos de Autonomía y describir la organización, funciones y forma de elección de algunos órganos de gobierno municipales, autonómicos y estatales.

Con este criterio se trata de comprobar si se conocen los rasgos fundamentales del sistema político español, la organización, funciones y funcionamiento de los principales órganos de gobierno estatales, autonómicos y municipales y el papel que corresponde a los ciudadanos en la elección y control de los mismos, y si se es capaz de aplicar los principios del funcionamiento democrático a distintas situaciones reales.

6. Identificar los principales servicios públicos que deben garantizar las administraciones, reconocer la contribución de los ciudadanos y ciudadanas en su mantenimiento y mostrar, ante situaciones de la vida cotidiana, actitudes cívicas relativas al cuidado del entorno, la seguridad vial, la protección civil y el consumo responsable.

El objetivo de este criterio es comprobar que se reconocen los principales servicios que las administraciones prestan a los ciudadanos, el sentido de responsabilidad pública de los cargos elegidos y, a la vez, las obligaciones que corresponden a cada ciudadano en el cuidado y mantenimiento de los servicios públicos a través de la contribución fiscal. Asimismo, se trata de comprobar que se conocen las obligaciones cívicas que le corresponden en el cuidado del entorno, la seguridad vial, la protección civil o el consumo responsable.

7. Identificar algunos de los rasgos de las sociedades actuales (desigualdad, pluralidad cultural, compleja convivencia urbana, etc.) y desarrollar actitudes responsables que contribuyan a su mejora.

Este criterio pretende evaluar si se sabe identificar las causas de la desigual distribución de la riqueza, el fenómeno de la pluralidad cultural en las sociedades europeas actuales, los diversos problemas que se localizan en los medios urbanos (racismo, enfrentamiento en el uso de los espacios comunes, tribus urbanas, botellón, etc.) y si el alumnado reconoce y asume las actuaciones que cada ciudadano puede realizar para mejorarlos.

8. Identificar las características de la globalización y el papel que juegan en ella los medios de comunicación, reconocer las relaciones que existen entre la sociedad en la que vive y la vida de las personas de otras partes del mundo.

Con este criterio se trata de valorar si el alumno conoce el papel de la información y la comunicación en el mundo actual y las relaciones existentes entre la vida de las personas de distintas partes del mundo como consecuencia de la globalización, si comprende las repercusiones que determinadas formas de vida del mundo desarrollado tienen en los países en vías de desarrollo y si manifiesta actitudes de solidaridad con los grupos desfavorecidos.

9. Reconocer la existencia de conflictos y el papel que desempeñan en los mismos las organizaciones internacionales y las fuerzas de pacificación. Valorar la importancia de las leyes y la participación humanitaria para paliar las consecuencias de los conflictos.

Con este criterio se pretende comprobar si se conocen los conflictos más relevantes del mundo actual y su localización, la actuación de las organizaciones internacionales, de las fuerzas de pacificación y las leyes por las que se rigen. Asimismo, se pretende comprobar si el alumnado reflexiona y asume el papel vital que tiene la participación humanitaria y la presencia de las organizaciones no gubernamentales para mitigar las derivaciones negativas de los conflictos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de calificación englobarán los distintos aspectos de la evaluación: controles o pruebas objetivas, pruebas de desarrollo, cuaderno de clase y consultas orales, y diferentes trabajos que se cuantificarán según proporción constante e integrarán la calificación correspondiente.

Dichos trabajos deberán ser entregados en la fecha estipulada, pudiéndose bajar la nota en el caso de que lo entreguen con retraso

Como ya se ha mencionado, uno de los objetivos fundamentales de esta asignatura es el desarrollo de la capacidad de los alumnos para interpretar documentos y analizar las desigualdades sociales existentes en el mundo intentando que se hagan partícipes en la búsqueda de soluciones. Así pues se busca estimular la capacidad crítica de los alumnos y desechar la asimilación de información sin ningún tipo de tamiz. Por esta razón, a lo largo de todo el curso se establecerá la lectura de, al menos, un libro con la intención de que por medio de él sean capaces de desarrollar su capacidad crítica. Dicha lectura generará diferentes ejercicios de puntuación que se evaluarán del 1 al 10.

Puntuación:

Trabajos de clase	70% * Se obtendrá de la media de las notas obtenidas en los diferentes trabajos realizados a lo largo del curso. El plagio de cualquiera de estos trabajos supondrá el suspenso de la evaluación.
Actitud	30% Se valorará la participación, el comportamiento así como el interés de la materia.

Una evaluación se considerará aprobada siempre y cuando las calificaciones que se promedien alcancen la nota mínima de 5.

El propio currículo de Secundaria tiene como objetivo el dominio de la lengua castellana. Por esta razón se tendrá en cuenta la redacción, la presentación y la ortografía, de modo que las faltas ortográficas podrán suponer un descenso de la nota de hasta 1 punto.


De igual forma, para obtener la calificación de aprobado al final de la evaluación, es imprescindible la presentación y entrega de cuadernos y todos los trabajos encomendados a lo largo de la misma.

Del promedio de las tres evaluaciones se obtendrá la nota final del curso.

En el caso de que algún alumno abandone la asignatura, se pondrán en marcha los mecanismos que se recogen en el RRI.

Prueba Extraordinaria: si durante este curso no hay cambios en las disposiciones legales desde el departamento de Ciencias Sociales, se contemplan los siguientes requisitos para los alumnos que deban realizar las pruebas extraordinarias

Los alumnos que no hayan superado la Evaluación Final, deberán entregar el día estipulado la totalidad de los ejercicios no entregados a lo largo del curso y la lectura del libro con su correspondiente trabajo.

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN SECUNDARIA 3º ESO. VALORES ÉTICOS	Curso 2016-17

*

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

Contenidos mínimos

1. La dignidad de la persona
2. La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales
3. La reflexión ética
4. La política y la justicia
5. Los valores éticos, el Derecho, la Declaración de los Derechos Humanos y otros tratados
6. internacionales sobre Derechos Humanos.
7. Los valores éticos y su relación con la ciencia y la tecnología

Criterios de evaluación mínimos


Suponen la consecución de los objetivos y contenidos mínimos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación y calificación del curso se realizará a través de fichas que los alumnos entregarán al profesor en cada evaluación. Si falta alguna ficha el alumno estará suspenso y si las entregan tarde bajará la nota a criterio del profesor.

Los alumnos suspendidos, para recuperar, deberán entregar las fichas acabadas al profesor y realizar una pequeña prueba sobre esas fichas. Esto vale tanto para el desarrollo de las evaluaciones durante el curso como para la recuperación de septiembre.

En cuanto a los porcentajes, 70% trabajos y fichas y 30% actitud.

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN SECUNDARIA	Curso 2016-17
	4º ESO. VALORES ÉTICOS	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

Contenidos mínimos

1. La dignidad de la persona
2. La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales
3. La reflexión ética
4. La política y la justicia
5. Los valores éticos, el Derecho, la Declaración de los Derechos Humanos y otros tratados internacionales sobre Derechos Humanos.
6. Los valores éticos y su relación con la ciencia y la tecnología

Criterios de evaluación mínimos

Suponen la consecución de los objetivos y contenidos mínimos


CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

A principios de curso se realizará una **evaluación inicial** mediante un cuestionario, fundamentalmente a base de pruebas objetivas, pruebas objetivas ampliadas y pruebas de interpretación de datos, con las que evaluaremos contenidos conceptuales y procedimentales. Esta prueba nos permitirá valorar el grado de conocimientos previos del alumnado.

La evaluación y calificación del curso se realizará a través de fichas que los alumnos entregarán al profesor en cada evaluación. Si falta alguna ficha el alumno estará suspenso y si las entregan tarde bajará la nota a criterio del profesor.

Los alumnos suspendidos, para recuperar, deberán entregar las fichas acabadas al profesor y realizar una pequeña prueba sobre esas fichas. Esto vale tanto para el desarrollo de las evaluaciones durante el curso como para la recuperación de septiembre.

En cuanto a los porcentajes, 70% trabajos y fichas y 30% actitud.

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN SECUNDARIA	Curso 2016-17
	4º ESO. CIENCIAS SOCIALES	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

Contenidos conceptuales mínimos

1. Causas y principales acontecimientos de cada una de las fases de la Revolución francesa.
2. Acontecimientos que caracterizaron al Imperio napoleónico
3. Explicar en qué consistió la Restauración y cómo afectó al mapa de Europa las decisiones tomadas en el Congreso de Viena.
4. Los puntos básicos de la ideología liberal.
5. El proceso de independencia de la América española
6. La Revolución industrial y los sectores a los que afectó.
7. Fundamentos ideológicos del liberalismo económico
8. Ideologías que alientan y sostienen el movimiento obrero
9. La Constitución de 1812.
10. El concepto de nacionalismo y sintetizar los procesos de unificación de Italia y de Alemania.
11. Causas y las consecuencias del imperialismo colonial del siglo XIX.
12. Causas y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial.
13. La evolución política de Rusia entre comienzos del siglo XX y 1924.
14. Peculiaridades del fascismo italiano
15. Las causas de la crisis de 1929.
16. El ascenso del nazismo
17. Diferenciar los tres sistemas de gobierno que se sucedieron en el primer tercio del siglo XX español
18. Contexto en el que se produjo la Segunda Guerra Mundial
19. Los rasgos de la guerra fría y el sistema bipolar.
20. Las causas del proceso de descolonización
21. El concepto del Tercer Mundo
22. El concepto de Economía de mercado.
23. Las características políticas, sociales, económicas y culturales del régimen soviético
24. Esquema de causas y consecuencias de la desaparición de la URSS
25. Rasgos generales de la dictadura franquista.

Contenidos procedimentales mínimos

1. Realización y comentario de ejes cronológicos.
2. Realización de sencillos informes sobre aspectos concretos
3. Preparación y participación en debates que susciten controversia
4. Lectura, análisis y comentario de textos, mapas y gráficos
5. Manejo adecuado del vocabulario histórico.
6. Participación constructiva en las actividades realizadas en el aula.
7. Manejo crítico de información periodística de valor histórico.
8. Utilización del cine como fuente histórica

Contenidos actitudinales mínimos

Se incluyen en los temas transversales que se tratan en cada uno de los temas aprovechando el contenido de las explicaciones del momento, los debates provocados o espontáneos y la actualidad

Criterios de evaluación mínimos

Suponen la consecución de los objetivos y contenidos mínimos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota final de junio se conseguirá de la ponderación de las tres evaluaciones, atendiendo al siguiente criterio: todas las evaluaciones valdrán lo mismo, y el baremo aplicable será 70% pruebas escritas y 30% actitud, motivación, cuaderno, ejercicios de clase, etc. La superación de la materia se obtiene a partir de cinco puntos, en caso contrario, se deberán recuperar todas las evaluaciones en septiembre a través de una prueba escrita basada en los contenidos mínimos de la materia.

Se realizará como mínimo dos exámenes escritos por evaluación y pueden incluir dos unidades didácticas cada examen.


El profesor podrá penalizar con un punto como máximo sobre diez cada ejercicio o examen que tenga exceso de faltas de ortografía. Cada falta de ortografía restará 0,2 puntos.

A la hora de cuantificar numéricamente las notas se tendrá en cuenta que el redondeo hacia arriba se hará a partir de las setenta y cinco décimas partes del número anterior, siempre que la prueba esté aprobada con una nota superior a 5.

La falta de entrega de trabajos y la copia y/o el plagio en cualquier ejercicio calificadorio lleva aparejado el suspenso en la evaluación.

Las evaluaciones no superadas se recuperarán en la evaluación siguiente: con una nota mínima de 6 puntos si hay una evaluación suspensa; y de 7 puntos si hay dos evaluaciones suspensas. En el caso de suspender la tercera evaluación se realizaría una prueba de recuperación, exclusivamente de la misma, a la que no se podrían presentar los alumnos que hayan suspendido las recuperaciones anteriores. Los alumnos con las dos primeras evaluaciones suspendidas y no recuperadas, en el caso que aprobaran la tercera evaluación con un 5, deberán de presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre.

En todas las pruebas de recuperación que se realicen a lo largo del curso, así como en la nota final de la evaluación extraordinaria de septiembre, se puede obtener como máximo cinco puntos.

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA BACHILLERATO	Curso 2016-17
	HISTORIA CONTEMPORÁNEA 1º BACHILLERATO	

Contenidos mínimos.

BLOQUE 1: El Antiguo Régimen.

Rasgos del Antiguo Régimen.
 Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.
 Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.
 El pensamiento de la Ilustración.
 Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo.
 Manifestaciones artísticas del momento.

BLOQUE 2 : Las revoluciones industriales y las consecuencias sociales.

Revolución o revoluciones industriales: características.
 Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.
 Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).
 El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa.
 La industrialización extraeuropea.
 La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis.

BLOQUE 3: La crisis del Antiguo Régimen.

El Nacimiento de EEUU.
 La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.
 El Imperio Napoleónico. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848.
 El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania.
 Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.
 La independencia de las colonias hispano-americanas.

BLOQUE 4: La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.

Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana. Francia: la III República y el II Imperio.
 Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia.
 Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX.
 Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.
 La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.
 La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.
 La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

BLOQUE 5: El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias.

Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.
 La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.
 Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones.
 Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal.
 Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. Los fascismos europeos y el nazismo alemán.
 Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra.
 Orígenes del conflicto y características generales.
 Desarrollo de la Guerra.
 Consecuencias de la Guerra.
 El Antisemitismo: el Holocausto.
 Preparación de la Paz y la ONU.

BLOQUE 6: Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos.

La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.

Evolución de la economía mundial de posguerra.

Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.

Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias.

Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.

BLOQUE 7: La Descolonización y el Tercer Mundo.

Orígenes, causas y factores de la descolonización.

Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.

El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo.

Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.

BLOQUE 8: La crisis del bloque comunista.

La URSS y las democracias populares.

La irrupción de M. Gorbachov: "Perestroika" y "Glasnost", la desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.

La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.

El problema de los Balcanes.

La guerra de Yugoslavia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

BLOQUE 1: El Antiguo Régimen.

- 1.1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.
 - 1.1.1. Obtiene y selecciona información de los rasgos característicos del Antiguo Régimen. a partir de fuentes históricas e historiográficas y las expone, de forma oral o escrita, con corrección.
 - 1.1.2. Elabora un esquema, o cualquier otro tipo de documento que clasifique la información, en soporte físico o informático, con los aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales del Antiguo Régimen.
 - 1.1.3. Reconoce y explica, a partir de fuentes como gráficas o textos, las transformaciones demográficas de los siglos XVII y XVIII y los cambios agrícolas previos a la revolución industrial, siendo capaz de exponerlas de forma escrita y/o oral.
- 1.2. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo sus características esenciales y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones.
 - 1.2.1. Describelas características del parlamentarismo inglés, su origen, estructura y evolución, a partir de fuentes primarias o secundarias
 - 1.2.2. Distingue e identifica las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen y comprende la importancia del papel de la burguesía como motor del cambio.
- 1.3 Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.
 - 1.3.1. Elabora una tabla, en soporte material o virtual, en la que compara las ideas de la Ilustración con las del Liberalismo del comienzo del siglo XIX.
 - 1.3.2 Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet...) y elabora una breve exposición sobre algunos de los principales pensadores ilustrados, con especial mención a los aragoneses, siendo capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido de forma correcta.
- 1.3. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo
 - 1.3.1. Identifica, dibuja y/o señala sobre un mapa de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos y las alianzas internacionales en las que intervienen
 - 1.3.2. Señala los aspectos más importantes de las relaciones internacionales en el siglo XVIII.
- 1.5. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.
 - 1.5.1. Distingue y caracteriza obras de arte del Barroco y Rococó e identifica los estilos artísticos como representantes de un momento histórico concreto.
 - 1.5.2. Utiliza la producción artística de Goya para señalar algunos de los aspectos tratados en el bloque: crítica del modelo del Antiguo Régimen, conflictos internacionales, la representación del poder, etc.
- 1.6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

1.6.1. Identifica los conceptos propios del Antiguo Régimen, siendo capaz de definirlos y contextualizarlos con corrección a partir de fuentes históricas o historiográficas,

BLOQUE 2 : Las revoluciones industriales y las consecuencias sociales.

2.1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

2.1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial, reconoce sus características y explica su impacto sobre el sistema de producción del Antiguo Régimen.

2.1.2. Analiza, a partir de fuentes secundarias o primarias, los aspectos positivos y negativos de la primera revolución industrial en Inglaterra, atendiendo a los avances en la producción y la disponibilidad de recursos y a las condiciones sociales en las que se produjo .Explica la situación laboral femenina e infantil en las grandes ciudades industriales.

2.1.3. Reconoce y expone las características principales de la II Revolución Industrial.

2.2. Obtener información que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de fuentes físicas o virtuales, centrándose en los cambios producidos en el desarrollo comercial y la economía.

2.2.1. Elabora un documento comparativo en el que se aborden las dos Revoluciones Industriales, prestando especial atención a su impacto en el desarrollo comercial, la mundialización de la economía y las nuevas ramas industriales surgidas al calor de la II Revolución Industrial.

2.3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población y la sociedad que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.

2.3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial, expone las características del aumento demográfico europeo del siglo XIX e identifica sus consecuencias.

2.3.2. Identifica y describe, a partir de documentos como planos o imágenes, las características urbanas y sociales de las nuevas ciudades industriales tomando, cuando sea posible, casos representativos y/o cercanos al alumnado.

2.3.3. Comenta mapas que señalen la evolución de la extensión de las redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales, define el concepto “revolución de los transportes” y especifica las innovaciones en los medios de transporte durante las revoluciones industriales y sus consecuencias

2.4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.

2.4.1. Localiza en un mapa de Europa los países industrializados y sus regiones industriales y resume la expansión de la industrialización por Europa durante el siglo XIX. Indica los países no europeos que se suman al proceso de industrialización y explica sus circunstancias.

2.5. Analizar las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.

2.5.1. Distingue los rasgos característicos de la sociedad estamental y de clases y compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo

2.5.2. Analiza la evolución en la organización del trabajo y distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero y las primeras formas de protesta organizada.

BLOQUE 3: La crisis del Antiguo Régimen.

3.1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.

3.1.1. Identifica los rasgos propios del liberalismo en la construcción de nuevos estados, reconoce los precedentes de las revoluciones del siglo XIX y realiza una línea de tiempo de los acontecimientos principales de la primera mitad del siglo XIX.

3.2. Describir las causas y el desarrollo del proceso de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las consecuencias más inmediatas y las etapas de independencia.

3.2.1. Localiza en un mapa de EEUU, el territorio que ocupaban las 13 colonias. Y describe los acontecimientos más importantes de la Guerra de Independencia de EEUU a partir de fuentes primarias o secundarias.

3.3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo las causas, el desarrollo y las consecuencias. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea, sus aliados y enemigos y estableciendo sus consecuencias, prestando especial atención al caso español.

3.3.1. Conoce y explica las causas de la Revolución Francesa de 1789 y enumera los hechos más relevantes que inician el proceso revolucionario.

3.3.2. Identifica las etapas básicas de la Revolución Francesa, conociendo las leyes y los documentos más relevantes elaborados en ellas y valorando su trascendencia histórica.

3.3.3. Identifica la extensión del Imperio Napoleónico situando las principales batallas y alianzas en un mapa histórico.

3.4. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.

3.4.1. Conoce las ideas y los acuerdos defendidos en el Congreso de Viena y describe los cambios políticos y las consecuencias surgidas a raíz de este congreso.

3.5. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo y conociendo sus ejemplos más relevantes.

3.6. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania y sus principales protagonistas, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.

3.6.1. Describe y explica la unificación de Italia y la unificación de Alemania con apoyo de fuentes gráficas, relaciona y compara estos procesos y sus protagonistas.

3.7. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.

3.7.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de imágenes y las relaciona con su contexto histórico.

3.8. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.

3.8.1. Realiza un eje cronológico, o cualquier otro tipo de documento que ordene la información, situando las fechas y aspectos básicos de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.

BLOQUE 4: La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.

4.1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.

4.1.1. Realiza un documento que ordene la información, en el soporte que prefiera el alumno, en el que se expliciten los conflictos surgidos en la Europa de finales del XIX y principios del XX y en el que se valore cómo estos problemas van alimentando la desconfianza y la tensión entre las grandes potencias.

4.2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos. Evolución del movimiento obrero desde 1848.

4.2.1. Elabora una línea del tiempo con los hechos más sobresalientes de la segunda mitad del siglo XIX en Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia, Estados Unidos y Japón.

4.2.2. Explica, a partir de imágenes, fuentes escritas o documentales, las características que permiten identificar, por ejemplo, la Inglaterra Victoriana, la época de Napoleón III en Francia o la Alemania de Bismarck.

4.2.3. Identifica y describe los cambios que experimenta el movimiento obrero, desde el punto de vista organizativo e ideológico, tras la fecha simbólica de 1848.

4.3. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus causas y sus consecuencias. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

4.3.1. Enumera y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la segunda mitad del siglo XIX.

4.3.2. Elabora argumentos para debatir sobre el etnocentrismo, eurocentrismo, racismo y la integración de todos los continentes en la geopolítica mundial a partir de la obtención de información de interés para el alumno o de material aportado por el profesor

4.3.3. Elabora un documento en el que clasifica los diferentes tipos de colonias y su relación con la metrópoli y localiza en un mapamundi las colonias de las principales potencias imperialistas.

4.4. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas establecidos por las principales potencias del período de la denominada "Paz Armada". Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.

4.4.1. Describe los motivos y las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada

4.4.2. Identifica las causas de la I Guerra Mundial, reconociendo las relaciones causales entre colonialismo, imperialismo y la guerra a partir de fuentes históricas o historiográficas

4.4.3. Reconoce y comenta, a partir de diversas fuentes, las nuevas tácticas, armamentos y símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.

4.4.4. Enumera y analiza las consecuencias de la Gran Guerra

4.6. Localizar fuentes primarias y secundarias relacionadas con la I Guerra Mundial (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.

1.6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos o de cualquier otra fuente, sitúa cronológicamente las principales batallas de la contienda y es capaz de identificar los factores de la victoria de las potencias de la entente.

BLOQUE 5: El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias.

5.1. Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes contextos políticos, económicos, sociales o culturales. Destacar la década de los años 20 en los Estados Unidos como ejemplo de bonanza económica y sociedad de consumo.

5.1.1. Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX y reconoce el papel de EEUU como motor económico y modelo cultural y social de la época.

5.2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus causas, sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.

5.2.1. Identifica y explica las causas de la Revolución Rusa de 1917, comprende el sistema económico y político comunista y lo diferencia del capitalista. Compara la revolución de febrero y la de octubre

5.2.2. Analiza, a partir de fuentes diferentes, el alcance de la Revolución Bolchevique e indaga las consecuencias que tuvo para el movimiento obrero y para el conflicto de clases.

5.3. Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de los fascismos y de la Sociedad de Naciones

5.3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. Contrasta, a partir de documentos entregados por el profesor/a, las interpretaciones de estos acuerdos en dos de las potencias más relevantes, como Alemania y Francia, el debate que ha existido entre los historiadores sobre las responsabilidades nacionales del estallido bélico mundial y sobre la atribución de culpa para el ascenso del fascismo que tuvo el Tratado de Versalles.

5.3.2. Describe los objetivos con los que nace la Sociedad de Naciones y enumera algunas de las dificultades a las que tuvo que enfrentarse.

5.4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.

5.4.1. Expone las causas fundamentales de la crisis de 1929, sus consecuencias y su expansión por todo el mundo a partir de documentos de diversa índole. Identifica y describe imágenes contemporáneas de la Gran Depresión siendo capaz de percibir su influencia en la vida cotidiana. Traza elementos de comparación entre la crisis de 1929 y la de 2008.

5.5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento y como forma de potenciar la memoria democrática.

5.5.1. Elabora un documento en el que expone los principales motivos económicos, políticos y sociales que posibilitaron el ascenso de los fascismos, los objetivos que estos regímenes perseguían y los apoyos socio económicos con los que contaron en soporte material o virtual.

5.5.2. Busca información de interés para el alumno, a través de fuentes materiales o de internet, en la que muestra la simbología y ritualística que adoptaron los distintos regímenes fascistas de Europa, siendo capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido, ya sea de forma oral o escrita, con corrección.

5.5.3. Elabora un documento comparativo en el que muestra las similitudes y las diferencias entre la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini.

5.5.4. Analiza y expone de forma sintética las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial a partir de diferentes fuentes.

5.5.5. Identifica y analiza críticamente, a partir de fuentes documentales, las diversas formas de violencia utilizadas por estos regímenes y plantea similitudes y diferencias con movimientos autoritarios y xenófobos de la actualidad.

5.6. Establecer las causas y las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.

5.6.1. Enumera y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial diferenciando las de "larga duración" de las que actuaron como desencadenantes del conflicto.

5.6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial, tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico, a partir de mapas históricos o de cualquier otro soporte material.

5.6.3. Describe y valora las consecuencias de la II Guerra Mundial.

5.7. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.

5.7.1. Analiza, de forma individual o a través de trabajo cooperativo, audiovisuales, testimonios o imágenes que reflejen el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi y es capaz de exponer sus conclusiones de forma correcta.

5.7.2. Describe los objetivos con los que nace la Organización de Naciones Unidas (ONU) y sintetiza algunas de sus intervenciones en conflictos de postguerra, descolonización, etc., desde su creación hasta la actualidad.

5.7.3. Busca información de interés para el alumno sobre algún aspecto de la Europa de entreguerras y realiza un trabajo de investigación con diversas fuentes.

BLOQUE 6: Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos.

6.1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.

6.1.1. Describe la formación de los dos bloques tras la II Guerra mundial y localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista

6.1.2. Realiza un eje cronológico donde sitúa los hechos históricos más significativos de la época de la Guerra Fría.

6.2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época.

6.2.1. Realiza, a partir de fuentes documentales de la época, una investigación en la que presenta y describe conflictos, de interés para el alumno, relacionados con la Guerra Fría y es capaz de presentarlos, de forma oral o escrita, correctamente. Desarrolla memoria democrática para condenar los conflictos bélicos, la ausencia de libertades y el desarrollo las guerras geoestratégicas en países periféricos que cada bloque incentivó.

6.3. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.

6.3.1. Enumera y explica las características de las diferentes fases por las que atravesó la Guerra Fría.

6.3.2. Elabora un proyecto investigativo, de forma individual o cooperativa, en la que muestra e interpreta la simbología asociada a los dos bloques enfrentados, el mundo comunista y el capitalista, a partir de ejemplos de medios de comunicación de masas, siendo capaz de exponerlo de forma correcta y ordenada

6.3.3. Conoce y resume las diferentes tendencias historiográficas que tratan de interpretar el período de la Guerra Fría a partir de documentos entregados por el profesor

6.4. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.

6.4.1. Elabora un documento comparativo, en el soporte preferido por el alumno, en el que establece las diferencias más relevantes del modo de vida de los dos bloques.

6.5. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad y analizándolas críticamente.

6.5.1. Indaga, a partir de fuentes diversas, sobre el uso que del cine se hizo durante la guerra Fría en aspectos como, por ejemplo, la caricaturización del enemigo y su maldad o la heroica pureza de los defensores del bando propio.

6.6. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

6.6.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican el surgimiento, la evolución o los conflictos de ambos bloques y describe cómo afecta este largo enfrentamiento al resto del mundo.

BLOQUE 7: La Descolonización y el Tercer Mundo.

7.1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.

7.1.1. Define el concepto de descolonización y localiza en un mapa las zonas afectadas. Enumera y explica los principales conflictos.

7.2. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso. Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.

7.2.1. Establece de formara zonada las distintas causas y factores que desencadenan y aceleran el proceso descolonizador a partir de la II Guerra Mundial

7.2.2. Elabora un documento en el que compara los procesos descolonizadores de Asia y de África.

7.2.3. Distingue las diferentes etapas del proceso descolonizador, identifica sus diferentes contextos y analiza los problemas de los países del Tercer Mundo tras la descolonización a partir de fuentes primarias y secundarias de distinta naturaleza.

7.3. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones. Apremiar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.

7.3.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes diversas

7.3.2. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonial.

7.4. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su fiabilidad e intencionalidad y considerando la presentación gráfica o escrita.

7.4.2. Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre algún país subdesarrollado o del Movimiento de Países No Alineados e indaga en sus características, problemáticas de la época o cualquier otro aspecto de interés para el alumno. Es capaz de transmitir los resultados de forma correcta.

7.5. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas.

7.5.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo a partir del proceso de descolonización.

7.5.2. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición sobre, por ejemplo, la experiencia de los colonizadores o los colonizados de algún país elegido por el alumno, siendo capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.

BLOQUE 8: La crisis del bloque comunista.

8.1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.

8.1.1. Localiza en un mapa, físico o virtual, las repúblicas exsoviéticas, los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín.

8.1.2. Elabora una línea del tiempo en la que ordena los principales acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, la formación de la CEI y el surgimiento de las nuevas repúblicas independientes.

8.2. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la "Perestroika" y a la "Glasnost" y valorando sus consecuencias.

8.2.1. Describe los principales rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov y explica las medidas tomadas en la Perestroika y la Glasnost.

8.3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.

8.3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI.

8.4. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.

8.4.1. Localiza y explica imágenes, documentos sonoros o de otra naturaleza, que reflejen la caída del muro de Berlín y valora su significación histórica y su repercusión en las nuevas relaciones internacionales, el desarme y la transformación de la izquierda política.

8.5. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.

8.5.1. Describe la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.

8.5.2. Describe la evolución política de los países de los Balcanes desde la caída del muro de Berlín a la actualidad, poniendo especial atención en analizar las causas, desarrollo y consecuencias de la Guerra de los Balcanes.

8.6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.

8.6.1. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición o investigación sobre, por ejemplo, las razones de la disolución del bloque comunista o el impacto mental en los habitantes de las ex repúblicas soviéticas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de calificación se basarán en la siguiente distribución:

- Se realizarán como mínimo **dos exámenes escritos en cada evaluación**, cuyo valor en dicha evaluación será **90%**. En los exámenes se podrá restar hasta un punto por fallos ortográficos, falta de limpieza y redacción defectuosa.

En estas pruebas se valorará el uso adecuado del vocabulario científico propio de la materia, el grado de conocimiento sobre los contenidos a través de cuestiones específicas, interpretación y comentario de diferentes fuentes (texto histórico, mapa, gráfico, imagen ...) a través de preguntas dirigidas y también se valorará la capacidad de expresión, análisis y relación de ideas.


A fin de promover el hábito de la lectura, se realizará la lectura de un libro o cómic relacionado con la temática del curso, posteriormente se realizará una prueba que valore la comprensión del mismo.

- También se tendrá en cuenta la **actitud** manifestada en la puntualidad de su llegada a clase, respeto a los compañeros y profesor, en la **presentación de trabajos** de elaboración propia encomendados por el profesor (actividades, comentario de textos, mapas, imágenes, cuestionario tras el visionado de una película, trabajo en formato power point, con presentación incluida ...). Este apartado será valorado hasta en un **10% de la calificación final de la evaluación**.

Los alumnos que no lleguen a 5 en la evaluación tendrán un **examen de recuperación** a realizar en la siguiente evaluación. Las notas de estos exámenes en ningún caso serán superiores a 5.

En junio se realizará la media de las calificaciones de las 3 evaluaciones.

En **septiembre realizarán una prueba única** que constará de diversas cuestiones de la materia a recuperar por el alumno. En principio, estas cuestiones serán idénticas o muy similares a las formuladas en las pruebas realizadas durante el curso.

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA BACHILLERATO	Curso 2016-17
	HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN 1º BACHILLERATO	

CONTENIDOS MÍNIMOS.

BLOQUE 2: Geografía de Aragón I

El medio físico, los paisajes y los recursos naturales de Aragón La organización histórica del territorio. La población de Aragón: evolución, estructura y distribución territorial. El medio físico, los paisajes y los recursos naturales de Aragón.

BLOQUE 3: Historia de Aragón I

Aragón en la Antigüedad (nuevo). El Islam en Aragón (nuevo). Orígenes y formación del reino de Aragón. Consolidación y expansión del reino: hacia la Corona de Aragón (nuevo). La madurez del reino y de la Corona -cambio social e institucional, estructuras económicas y sociales-. Aragón en los albores del Renacimiento-Aragón en el contexto de la monarquía hispánica –aparato institucional, sociedad aragonesa y conflicto social-. La evolución de los siglos XVI y XVII.

BLOQUE 4: Derecho aragonés I

CONTENIDOS: Foralidad burguesa. Foralidad militar. Foralidad de Extremadura. Fueros, Observancias y Actos de Corte: El Vidal Mayor. Procesos forales. Instituciones del Reino: Cortes, Diputación, Justicia. Decadencia foral y Decretos de Nueva Planta.

BLOQUE 5: Patrimonio de Aragón

Patrimonio material: Bienes muebles e inmuebles. Patrimonio inmaterial: tradición oral y musical, usos sociales, rituales y festivos.

BLOQUE 6: Arte aragonés I

Manifestaciones artísticas en la Antigüedad. El arte islámico en Aragón. Visigodo y prerrománico. Románico. Cisterciense. Gótico. Mudéjar. Arte en el Renacimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

BLOQUE 1: Literatura y Música aragonesa I

1.1. Conocer las principales representaciones del periodo estudiado. literatura aragonesa en el periodo estudiado, con especial atención a la lengua utilizada en cada uno de ellos (aragonés, castellano...)

1.1.1. Conoce los ejemplos más destacados de la literatura aragonesa en el periodo estudiado

1.1.2. Identifica, a partir de los textos dados, la lengua utilizada en cada una de ellos.

1.2. Conocer las principales representaciones de la música aragonesa de la época estudiada.

1.2.1. Conoce las representaciones más significativas de la música aragonesa de la época estudiada.

1.2.2. Explica, a partir de las composiciones planteadas, las características de la música de la época.

BLOQUE 2: Geografía de Aragón I

2.1. Analizar y ser capaz de explicar el medio físico, la población, sus asentamientos, estructura urbana, actividades económicas y las bases de la ordenación del territorio en Aragón.

2.1.1. Sitúa e identifica los rasgos más representativos del marco físico aragonés

2.1.2. Determina la influencia que los elementos físicos tienen en los asentamientos y en las actividades humanas -y explica cómo afectan a la estructura urbana aragonesa

2.1.3. Reconoce las distintas forma de poblamiento (urbano/rural), comprendiendo la jerarquía y red urbana predominante en la Comunidad Autónoma y reflexionando sobre los desequilibrios y retos de futuro que supone la estructura poblacional aragonesa.

BLOQUE 3: Historia de Aragón I

3.1. Identificar y describir los principales hechos, procesos y factores históricos, así como establecer relaciones entre los niveles políticos, culturales y económicos de la sociedad aragonesa.

3.1.1. Representa en una línea de tiempo los principales acontecimientos que jalonan el paso de condado a Corona de Aragón.

3.1.2. Explica las estructuras económica, social e institucional de la Corona de Aragón.

3.1.3. Sintetiza las principales características de los enfrentamientos que se produjeron entre los diferentes reyes y el reino de Aragón a lo largo del siglo XVI.

3.1.4. Crea una entrada en una comunidad digital sobre el acontecimiento que le resulte más relevante de la historia de su localidad, comarca, provincia o comunidad autónoma.

BLOQUE 4: Derecho aragonés I

4.1. Identificar, comprender y exponer las instituciones propias del Derecho civil de Aragón.

4.1.1. Reconoce la contribución de cada una de las fuentes del derecho foral aragonés.

4.1.2. Relaciona las principales aportaciones de cada institución del reino al modelo político pactista y debate sobre el concepto de pactismo.

4.1.3. Define los términos fuero, observancia, uso y costumbre.

4.2. Explica el devenir histórico del Derecho aragonés, público y privado.

4.2.1. Justifica el proceso de decadencia foral a partir de los Decretos de Nueva Planta.

BLOQUE 5: Patrimonio de Aragón

5.1. Conocer las iniciativas de puesta en valor del patrimonio aragonés.

5.1.1. Sintetiza las iniciativas más relevantes que se llevan a cabo en la actualidad para poner en valor el patrimonio aragonés: legislación, actividades y usos compatibles, mecenazgo, etc.

5.1.2. Realiza, de manera creativa, una presentación sobre uno de los Parques Culturales de Aragón, incluyendo el patrimonio inmaterial de la zona

5.2. Explicar la diferencia entre patrimonio material e inmaterial.

5.2.2. Conoce y explica las principales manifestaciones del patrimonio material e inmaterial de Aragón.

BLOQUE 6: Arte aragonés I

6.1. Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte aragonés, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico hispánico e internacional.

6.1.1. Confecciona un catálogo digital de las obras más relevantes de arte de los estilos estudiados que se conservan en la comunidad autónoma aragonesa.

6.1.2. Compara una obra recogida en su catálogo digital con otra obra de arte producida en el resto de España y/o Europa.

6.1.3. Diseña un folleto turístico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de calificación se basarán en la siguiente distribución:

- **Trabajos de clase. 70%** Se obtendrá de la media de las notas obtenidas en las actividades y diferentes trabajos de elaboración propia encomendados por el profesor y realizados a lo largo del curso. Se valorará el uso adecuado del vocabulario propio de la materia, el grado de conocimiento sobre los contenidos, interpretación y comentario de diferentes fuentes (texto histórico, mapa, gráfico, imagen ...)

En dichas pruebas el alumnado deberá reflejar, no sólo la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes, sino también la capacidad de expresión, la de análisis, la relación de ideas y el uso del vocabulario específico de la materia a evaluar.

- También se tendrá en cuenta la **actitud (30 %)** manifestada en participación, interés de la materia, puntualidad de su llegada a clase, respeto a los compañeros y profesor ...

En **junio se realizará la media de las calificaciones de las 3 evaluaciones**. Los alumnos que no lleguen a 5, deberán presentar un trabajo de las evaluaciones calificadas negativamente.

En **septiembre** presentarán un trabajo sobre cuestiones planteadas por el profesor.

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA BACHILLERATO	Curso 2016-17
	HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO	

CONTENIDOS MÍNIMOS.

1. Fuentes y procedimientos históricos.

Localización en el tiempo y en el espacio de procesos, estructuras y acontecimientos relevantes de la historia de España, identificando sus componentes económicos, sociales, políticos y culturales.

Identificación y comprensión de los elementos de causalidad que se dan en los procesos de evolución y cambios relevantes para la historia de España y para la configuración de la realidad española actual.

Búsqueda, selección, análisis e interpretación de información procedente de fuentes primarias y secundarias: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa y medios audiovisuales, así como la proporcionada por las tecnologías de la información.

Análisis de interpretaciones historiográficas distintas sobre un mismo hecho o proceso histórico, contrastando y valorando los diferentes puntos de vista.

2. Raíces históricas de la España contemporánea

Hispania en la órbita romana: el proceso de romanización y su legado.

Al-Ándalus: origen, evolución política, organización económica y social. Legado cultural y artístico.

Los reinos cristianos: origen y evolución política e institucional de Castilla y de la Corona de Aragón. Las instituciones del reino de Aragón. Los procesos de reconquista y los modelos de repoblación y su influencia en la estructura de la propiedad. La coexistencia en una sociedad plural y multicultural.

La construcción del Estado moderno por los Reyes Católicos. La expansión ultramarina y creación de un imperio colonial. El modelo político de los Austrias.

Características políticas, económicas y sociales del Antiguo Régimen. El cambio dinástico. Política centralizadora de los Borbones. El fin del foralismo en la Corona de Aragón. Aragón, de reino a provincia.

3. Crisis del Antiguo Régimen

El impulso y los límites de las reformas de la Ilustración. La Ilustración en Aragón. La crisis del Antiguo Régimen. La Guerra de la Independencia: guerra y revolución liberal. El caso de Aragón. La Constitución de 1812.

Absolutismo frente a liberalismo. Evolución política del reinado de Fernando VII. Emancipación de las colonias americanas y consecuencias para España.

4. Construcción y consolidación del Estado liberal

Revolución liberal. El Liberalismo y sus corrientes.

La construcción y evolución del Estado liberal durante el reinado de Isabel II. Carlismo y guerra civil. Liberales y carlistas en Aragón. El papel del ejército.

La experiencia democrática del Sexenio revolucionario: de la revolución al ensayo republicano.

Origen, evolución y funcionamiento del sistema político de la Restauración. La oposición al sistema. Nacimiento de los nacionalismos periféricos. Los inicios del regionalismo en Aragón. Guerra colonial y crisis de 1898.

5. Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX.

El modelo español de capitalismo: proceso de desamortización, transformaciones agrarias y peculiaridades de la incorporación de España a la revolución industrial. Modernización de las infraestructuras: la construcción del ferrocarril. Los desequilibrios regionales en la economía española. La transformación del campo y el nacimiento de una industria de base agrícola en Aragón.

Transformaciones sociales y culturales. Evolución demográfica. De la sociedad estamental a la sociedad de clases. Cambio de mentalidades.

Génesis y desarrollo del movimiento obrero en España. El movimiento obrero en Aragón: nacimiento y evolución.

6. Crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil

Intentos de modernización del sistema de la Restauración. El regeneracionismo y revisionismo político. El ideario político, social y económico de Joaquín Costa. Crisis y quiebra de la monarquía constitucional. Conflictividad social. El problema de Marruecos. La dictadura de Primo de Rivera.

El tránsito de la monarquía a la república. La conspiración republicana de Jaca. La instauración de la Segunda República. La Constitución de 1931. Principales reformas y realizaciones culturales. Oposición y reacciones antidemocráticas.

El golpe de Estado y la guerra civil. Dimensión política e internacional del conflicto. Evolución política y social de las dos zonas. Aragón como paradigma de las dos Españas. Consecuencias de la guerra.

7. La dictadura franquista

La creación del Estado franquista: fundamentos ideológicos, institucionales y apoyos sociales.

Evolución política, económica y social del franquismo, en el marco de las coyunturas internacionales.

La consolidación del régimen. Elementos de cambio en la etapa final del franquismo. La oposición interna y externa al régimen.

Evolución de la lucha antifranquista en Aragón: desde la resistencia del maquis a la oposición política, social y sindical.

8. La España actual

El proceso de transición política a la democracia. La Constitución de 1978. Principios constitucionales, desarrollo institucional y autonómico.

El proceso de creación de la autonomía aragonesa y los Estatutos de Autonomía de Aragón. Instituciones políticas aragonesas: las Cortes, el Presidente, el Gobierno o la Diputación General y el Justicia. Los gobiernos democráticos. Cambios sociales, económicos y culturales. España en la Unión Europea. El papel de España en el contexto mundial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. *Conocer y valorar los hechos y acontecimientos más relevantes anteriores a la Edad Moderna y su influencia en el acontecer histórico posterior.*

2. *Reconocer y caracterizar la peculiaridad de la génesis y desarrollo del Estado moderno en España, así como del proceso de expansión exterior y las estrechas relaciones entre España y América.*

3. *Analizar y caracterizar la crisis del Antiguo Régimen en España, resaltando tanto su particularidad como su relación con el contexto internacional y su importancia histórica.*

4. *Identificar, comprender y valorar la complejidad de las transformaciones que se produjeron en la construcción del Estado liberal y de la lenta implantación de la economía capitalista en España, destacando las dificultades que hubo que afrontar y la naturaleza revolucionaria del proceso.*

5. *Identificar y analizar las peculiaridades del sistema político de la Restauración y las principales características sociales y económicas de la etapa, así como la oposición a la misma y los factores más significativos de la crisis y descomposición del régimen.*

6. *Identificar, comprender y relacionar los profundos cambios económicos y sociales que se dieron en la implantación del sistema capitalista en la España del siglo XIX.*

7. *Caracterizar, analizar y valorar la trascendencia histórica de la Segunda República y la Guerra Civil en la historia de la España contemporánea, destacando especialmente el empeño modernizador del proyecto republicano, la oposición que suscitó y otros factores que contribuyeron a desencadenar el conflicto armado.*

8. *Caracterizar, analizar y valorar las peculiaridades ideológicas e institucionales del Régimen franquista, resaltando la influencia internacional en la evolución del mismo y la lucha de la oposición para la recuperación democrática de España.*

9. *Realizar análisis comparativos de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales de la España Contemporánea relacionándolos con los internacionales de la época, así como con la Comunidad de Aragón, observando los elementos comunes y las diferencias entre los mismos.*

10. *Describir las características y dificultades del proceso político de la transición democrática valorando la trascendencia del mismo, reconociendo la singularidad de la Constitución de 1978 e identificando el funcionamiento de las instituciones democráticas nacionales, así como la integración de España en Europa.*

11. *Conocer el proceso autonómico aragonés y las principales instituciones políticas.*

12. *Obtener y seleccionar información procedente de diversas fuentes sobre el pasado, analizando críticamente su contenido, sintetizándolo y utilizando con rigor el vocabulario histórico.*

13. Utilizar correctamente los procedimientos básicos del análisis histórico con hechos significativos de la historia de España, valorando su relevancia y la pluralidad de percepciones e interpretaciones de una misma realidad histórica.

En letra cursiva se recogen, del enunciado principal, los criterios de evaluación mínimos exigibles para superar la materia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN,

Como norma general se establecen como **criterios previos de calificación** los siguientes:

1. Se considera requisito indispensable para la superación de cualquier actividad o prueba una expresión correcta con riqueza léxica adecuada, con coherencia y cohesión textual.
2. Los errores ortográficos, el desorden y la falta de limpieza en la presentación de cualquier actividad o prueba se penalizará con un punto o incluso más en casos extremos.
3. La aplicación del proceso de evaluación del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y actividades programadas.

Para una calificación positiva de la materia en el proceso de evaluación ordinaria se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

El alumnado deberá superar la media de cinco a final de curso. Esta media se obtiene a partir de las tres evaluaciones parciales del curso. En cada una de las tres evaluaciones del curso se realizarán, como máximo, dos pruebas escritas; como mínimo, una. La calificación obtenida en los exámenes de recuperación no sustituirá a la nota previa sino que promediará con ella. En cualquier caso, si la nota del examen de recuperación estuviera calificada por encima de cinco y la media no alcanzase esa calificación, la nota será de cinco.

Los porcentajes de cada evaluación, con respecto a la nota final serán de 20% para la 1ª evaluación, 30% para la 2ª evaluación y 50% para la tercera evaluación. En la tercera evaluación, se realizará a criterio de cada profesor de la materia, un examen de carácter global, similar a las PAU o de Reválida, cuyo valor será el 25 % de la tercera evaluación.

2. Se procurará que el tipo de prueba se adapte al modelo de la Prueba de Acceso a la Universidad (P.A.U.) o de Reválida y que sea calificada con los mismos criterios que dichas pruebas, aunque proponiendo un único modelo. El tiempo para la realización de esta prueba se procurará que sea, como mínimo, de una hora y quince minutos y, como máximo, de una hora y media.

La **prueba** versará sobre los siguientes aspectos con sus siguientes **calificaciones y** criterios de valoración:

Ejercicio de definiciones de términos históricos o de cuestiones breves. Cada uno de los términos propuestos se valorará con un máximo de 1 punto. Se señalarán cuatro términos de los que se deberán elegir dos para responder. La calificación máxima de esta prueba será de 2 puntos

1. Comentario de textos históricos referidos a los acontecimientos del tema estudiado. Se deberán responder a las cuestiones siguientes:
 - Clasificación del texto
 - Descripción del contexto histórico
 - Señalar el tema principal e ideas más relevantes
 - Comentar el texto en relación a su contexto y a los acontecimientos más relevantes del período al que se refiere y/o en el que se sitúa.

El comentario se valorará sobre un máximo de 3 puntos.

2. Desarrollo de un tema sobre un proceso histórico. Se valorará sobre un máximo de cinco puntos.

Los **criterios de valoración** serán los siguientes:

Correcta utilización terminológica.

Precisión de las respuestas.

Claridad conceptual.

Rigor del razonamiento empleado.

Grado de ajuste de los comentarios y explicaciones al material presentado.

Capacidad de descripción, interpretación, análisis e interrelación de contenidos.

Orden en la organización del tema y coherencia lógica en la exposición.

Grado y profundidad de los conocimientos.

Capacidad de síntesis y/o desarrollo del tema en función del tipo de pregunta.

A pesar de la dificultad de una valoración objetiva, se tendrá también en cuenta en la calificación del alumnado los contenidos actitudinales a través de:

1. La asistencia regular.
2. El interés, esfuerzo y atención en clase.
3. La presentación de actividades, trabajos y cuaderno de clase en las fechas señaladas.
4. La limpieza, cuidado y orden en los trabajos y cuaderno de clase, si los hubiere.
5. La actitud en el trabajo en equipo y su participación en las puestas en común.
6. La tolerancia y el respeto a los demás.

La calificación global del alumnado será resultado del promedio de las calificaciones de las tres evaluaciones parciales. Será positiva cuando supere el cinco. Dicha calificación tendrá en cuenta, junto con la valoración de los aprendizajes específicos de la materia, la apreciación sobre la madurez académica del alumnado en relación con los objetivos del Bachillerato y las posibilidades del alumnado para proseguir estudios superiores. Además, se podrá tener en cuenta en la calificación global final el nivel de progresión en la materia durante el curso.

En ningún caso obtendrá una calificación positiva en la evaluación el alumnado que muestre un abandono evidente en la materia. Se considerará que el alumnado ha abandonado la materia cuando se dé, al menos, una de las siguientes actuaciones:

1. Un 15% de faltas de asistencia no justificadas por evaluación.
2. La no presentación del 25% de los trabajos obligatorios.
3. La no asistencia a pruebas y exámenes sin causa justificada. A este respecto recordar que, de no mediar un justificante médico, la justificación la valida el/la docente.
4. La entrega de pruebas en blanco, respondidas con desinterés o con contenidos que no tienen ninguna relación con lo preguntado.
5. El uso de cualquier procedimiento orientado a la obtención fraudulenta de información para la realización del examen. Si comete fraude en su actividad discente, el alumno/a será obligado a detener en ese momento la realización de la prueba y recibirá en ella la calificación de cero. La calificación del trimestre (o la del curso, si es que el hecho se produce durante la prueba final) será de cero.
Además de esto, se valorarán los siguientes aspectos debidamente documentados en el cuaderno del profesor:
6. No realizar las tareas de forma sistemática.
7. No traer frecuentemente el material para el buen aprovechamiento de la hora lectiva.
8. Realizar actividades ajenas a las correspondientes en la hora lectiva de la materia.
9. Cualquier tipo de conducta contraria a las normas de convivencia.

En cuanto al alumnado que no se presente a pruebas de evaluación por causa justificada (por enfermedad u otras de fuerza mayor) se considerarán los siguientes casos:

1. Si se produce la falta de asistencia en una de las pruebas parciales de una evaluación, deberá realizar dicha prueba el día que se fije por el profesor, si la falta de asistencia está debidamente justificada. Asimismo podrá ser evaluado del total de la materia de ese trimestre al tiempo que los demás realizan un eventual segundo parcial.
2. Si se trata de la incomparecencia a la prueba de recuperación de una evaluación, el alumno/a realizará la prueba pertinente en la fecha en que se programe la prueba final de mayo.
3. Si afecta a la prueba final de mayo el docente y, en su caso, la Junta de Evaluación podrían decidir, antes de que se celebre la sesión de evaluación final, una alternativa para que el alumno/a no se vea obligado/a a acudir a la prueba de septiembre.

Con respecto al alumnado que no se presente a alguna prueba de forma injustificada, se considerará la calificación mínima, sin oportunidad de repetirla.

Para el alumnado de segundo de Bachillerato que no supere una o varias evaluaciones, se propondrá un plan de trabajo con expresión de los contenidos mínimos exigibles y de las actividades recomendadas, y se programarán pruebas parciales para verificar la recuperación de las dificultades que motivaron aquella calificación.

Dichas pruebas parciales serán las siguientes:

Prueba de recuperación tras cada evaluación:


Para aquellos alumnos que no hayan superado la primera y/o segunda evaluación, se realizará un examen de recuperación en el mes posterior a dicha evaluación. Dicha prueba obtendrá una calificación máxima de 5 puntos en caso de aprobarse y será considerada como recuperada no pudiendo obtener una mayor calificación.

2. Prueba extraordinaria de septiembre

El alumnado que no hubiera superado la materia en la evaluación final del periodo lectivo podrá presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre. Se realizará en los primeros días de dicho mes de acuerdo con los criterios mínimos señalados en la programación. El profesor proporcionará todas las orientaciones oportunas para su recuperación.

El tipo de prueba se adecuará al modelo de las Pruebas de Acceso a la Universidad, calificada con los mismos criterios de corrección que dichas pruebas. La calificación de esta convocatoria vendrá dada exclusivamente por la nota obtenida en la prueba, sin que se consideren calificaciones o circunstancias anteriores. Cuando el alumno no se presente al examen se insertará la expresión "NP" en la casilla correspondiente de las actas y demás documentos de evaluación.

Todas las decisiones sobre calificación detalladas anteriormente, en especial las referidas a la evaluación final de mayo y a la de septiembre, se aplicarán sin perjuicio de cualquier otra resolución acordada colegiadamente.

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA BACHILLERATO	Curso 2016-17
	HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO	

CONTENIDOS MÍNIMOS.

BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico

Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.

BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

CONTENIDOS: La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.

BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

CONTENIDOS: El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje renacentista en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo

BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

CONTENIDOS: La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

CONTENIDOS: El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico

1.1. **Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano**, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y romano y su evolución en el tiempo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte clásico que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.

1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara de forma clara los tres órdenes de la arquitectura griega.

1.1.3. Describe las principales características arquitectónicas y tipología del templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica. Compara el templo griego y romano

1.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. Compara el teatro griego y romano a partir del modelo de sus plantas.

1.1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo).

1.1.6. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega y describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.

1.1.7. Explica los rasgos principales de la ciudad romana en relación con la griega a partir de un ejemplo concreto y próximo.

1.1.8. Señala las innovaciones principales de la escultura romana en relación con la griega.

1.1.9. Detalla las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de diversas fuentes.

1.2. Explicar la **función social del arte griego y romano**, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos, mediante la realización y exposición, individual o en grupo, de trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales

1.2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte clásico, y la consideración social del arte y de los artistas mediante la labor de investigación, individual o cooperativa, sobre temas como Fidias y/o la autoría griega o romana del grupo escultórico Laocoonte y sus hijos. como las nuevas tecnologías.

1.3. **Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas del arte griego y del arte romano**, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

1.3.1. Identifica, analiza y comenta de acuerdo a su nivel formativo y de acuerdo a un guión, algunas de las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro, Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo,

1.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma, Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieves del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos, el templo de Jerusalén), la columna de Trajano y el Ara Pacis. iso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)

1.4. **Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana**, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.

1.4.1. Reconoce las obras de arte clásico más relevantes y próximas al alumnado, especialmente aquellas que se conservan en Aragón y elabora un catálogo o una ruta de las mismas con breves comentarios. Manifiesta la importancia de su conservación a partir de noticias recientes, extraídas de la prensa de papel o digital.

BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

2.1. **Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval**, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

- 2.1.1. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte medieval, en especial del románico, gótico e hispanomusulmán que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje.
- 2.1.2. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo, a partir de sus construcciones, pinturas y/o mosaicos.
- 2.1.3. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana, los baptisterios, los mausoleos y los martirios paleocristianos
- 2.1.4. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla y el mosaico con el Cortejo la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.
- 2.1.5. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España tomando como ejemplos representativos algunas de las siguientes obras: las iglesias de San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).
- 2.1.6. Reconoce y describe las características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Indica la función de las partes de las iglesias y monasterios románicos.
- 2.1.7. Describe las características generales del arte gótico a partir de diversas fuentes, físicas y virtuales.
- 2.1.8. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica, con especial atención a la arquitectura gótica en España.
- 2.1.9. Describe las características y evolución de la escultura gótica. Elabora una tabla comparativa de las tipológicas, formales e iconográficas, respecto a la escultura románica.
- 2.1.10. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina, y de la pintura flamenca del siglo XV. Cita algunas obras representativas.
- 2.1.11. Explica las características generales del arte islámico a partir de la construcción y decoración de mezquitas y palacios, con especial atención al arte hispanomusulmán con el análisis de obras representativas como la Mezquita de Córdoba, la Aljafería de Zaragoza, la Giralda de Sevilla, o La Alhambra de Granada.
- 2.1.12. Explica las características del arte mudéjar específica, con ejemplos de obras aragonesas, y las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.

2.2. Explicar la **función social del arte medieval**, especificando el papel desempeñado por por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

- 2.2.1. Señala y compara mediante una tabla la consideración del artista y las relaciones con sus mecenas en el arte románico y el arte gótico.

2.3. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval**, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

- 2.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del arte románico: las iglesias de San Vicente de Cardona (Barcelona), y San Martín de Frómista (Palencia), Catedral de Santiago de Compostela; las esculturas de *La duda de Santo Tomás* en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), *Juicio Final* en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), *Última cena* del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), *Pórtico de la Gloria* de la catedral de Santiago

de Compostela; y las pinturas murales de la bóveda de la *Anunciación a los pastores* en el Panteón Real de San Isidoro (León); ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).

- 2.3.3. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del arte gótico: fachada occidental de la catedral de Notre-Dame (Reims), interior de la planta superior de la Sainte Chapelle (París), fachada occidental e interior de la catedral de Santa María de Regla (León), interior de la catedral de Santa Eulalia (Barcelona), interior de la iglesia de San Juan de los Reyes (Toledo); las esculturas del *Grupo de la Anunciación y la Visitación* de la catedral de Reims y el tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Santa María (Burgos), el retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos); y el retablo mayor de la catedral de San Salvador (Zaragoza) y las pinturas de *La huida a Egipto* de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua); el *Matrimonio Arnolfini*, de Jan Van Eyck; *El descendimiento de la cruz*, de Roger van der Weyden; *El Jardín de las Delicias*, de El Bosco.

2.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

- 2.4.1. Realiza un trabajo de investigación y debate sobre temas como el tratamiento iconográfico de las imágenes religiosas en la Edad Media, desde los temas paleocristianos y bizantinos (*Pantocrátor*, la Virgen y la *Déesis*), hasta la *Visión apocalíptica de Cristo* y el *Juicio Final* en el arte occidental.

2.5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

- 2.5.1. Conoce y explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago y señala las obras más representativas del tramo aragonés.
- 2.5.2. Reconoce las obras más próximas de arte medieval y elabora un catálogo, virtual y físico, con un breve comentario de las obras aragonesas, conservadas o no en Aragón.

BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del **arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII**, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

- 3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte moderno que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.
- 3.1.2. Enumera las características de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- 3.1.3. Respecto a la pintura renacentista, compara los rasgos de la pintura italiana del Quattrocento con el de los pintores góticos flamencos contemporáneos y distingue la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento. Cita a los artistas más representativos.
- 3.1.4. Señala los rasgos propios del Renacimiento español y compara con el italiano, con especial atención a la arquitectura y la escultura.
- 3.1.5. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas como *El expolio*, *La Santa Liga* o *Adoración del nombre de Jesús*, *El martirio de San Mauricio*, *El entierro del Señor de Orgaz*, *La adoración de los pastores* o *El Caballero de la mano en el pecho*.
- 3.1.6. Contrasta las diferencias principales entre el Barroco y el Renacimiento en lo referente a la concepción del arte y sus diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura), a través, si es posible, de obras como por ejemplo las obras de *David* realizadas por Miguel Ángel y Bernini.

- 3.1.7. Reconoce y explica las características generales del urbanismo barroco, y señala algún caso español a partir de ejemplos concretos, escogidos por el alumnado, como la Plaza Mayor de Madrid de Juan Gómez de Mora.
- 3.1.8. Especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante, sirva para ello una tabla comparativa de la pintura italiana y flamenca y holandesa. Señala los principales representantes
- 3.1.9. Explica las características de la imaginería barroca, comparando la escuela castellana con la andaluza y la pintura española del siglo XVII.
- 3.1.10. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través del comentario adecuado al nivel formativo de algunas de sus obras más significativas como *El aguador de Sevilla*, *Los borrachos*, *La fragua de Vulcano*, *La rendición de Breda*, *El Príncipe Baltasar Carlos a caballo*, *La Venus del espejo*, *Las meninas*, *Las hilanderas*, de Velázquez.
- 3.1.11. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.
- 3.1.12. Compara en una tabla los elementos claves del Barroco tardío y el Rococó, en especial la diferente concepción de la vida y el arte.
- 3.1.13. Valora y explica las razones de la aparición del Neoclasicismo y sus características generales tomando como referencia obras representativas de la arquitectura, la pintura o la escultura, como las esculturas de *Eros y Psique* y *Paulina Bonaparte*, de Canova.
- 3.1.14. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David, a partir de sus obras *El juramento de los Horacios* y *La muerte de Marat*.
- 3.1.15. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.
- 3.1.16. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada a partir de su obra *La oración en el huerto*

3.2. Explicar la **función social del arte** especificando el papel desempeñado por **mecenas, Academias, clientes y artistas** y las relaciones entre ellos.

- 3.2.1. Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor, en relación con etapas históricas anteriores.
- 3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

3.3. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna**, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

- 3.2.1. Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor, en relación con etapas históricas anteriores.
- 3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.
- 3.3.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio; las esculturas

del primer panel de la Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; *David* y condotiero *Gattamelata*, de Donatello, *Piedad del Vaticano*, *David*, *Moisés* y *Tumbas mediceas*, de Miguel Ángel; *El rapto de las sabinas* de Giambologna; y las pinturas de *El tributo de la moneda* y *La Trinidad* de Masaccio; *Anunciación* del Convento de San Marcos en Florencia de Fra Angelico; *Madonna del Duque de Urbino* de Piero della Francesca; *El nacimiento de Venus* y *La Primavera*, de Botticelli, *La Virgen de las rocas*, *La última cena* y *La Gioconda* de Leonardo da Vinci; *La Escuela de Atenas* de Rafael; la bóveda y el *Juicio Final* de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; *La tempestad* de Giorgione; *Venus de Urbino* y *retrato de Carlos V en Mühlberg* de Tiziano; *El lavatorio* de Tintoretto; *Las bodas de Caná* de Veronés.

3.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Juan de Herrera; las esculturas del *Sacrificio de Isaac* del retablo de San Benito de Valladolid, y *San Sebastián* de Alonso Berruguete; el retablo Mayor del Pilar de Damiant Forment, *Santo entierro* de Juan de Juni.

3.3.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini; iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini; Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre; esculturas de Bernini: *David*, *Apolo* y *Dafne*, *El rapto de Proserpina*, *El éxtasis de Santa Teresa*, *Balduino* y *Cátedra de San Pedro*; y pinturas *Vocación de San Mateo* y *Muerte de la Virgen* de Caravaggio; *Triunfo de Baco* y *Ariadna*, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); *El rapto de las hijas de Leucipo*, *Adoración de los Magos*, *Las tres Gracias* y *El jardín del Amor* de Rubens; *La lección de anatomía del doctor Tulp* y *La ronda nocturna* de Rembrandt.

3.3.4. Identifica, analiza y comenta alguna de las siguientes obras del Barroco español del siglo XVII-XVIII: Retablo de San Esteban de Salamanca de José Benito Churriguera; *la Santa Capilla del Pilar* de Ventura Rodríguez y Ramírez de Arellano, *Cristo yacente* y *Piedad* de Gregorio Fernández, *Inmaculada del facistol* de Alonso Cano; *Magdalena penitente* de Pedro de Mena; y pinturas como *Martirio de San Felipe*, *El sueño de Jacob* y *El patizambo* de Ribera; *Bodegón* del Museo del Prado de Zurbarán; *La Sagrada Familia del pajarito*, *La Inmaculada de El Escorial*, *Los niños de la concha*, *Niños jugando a los dados* de Murillo.

3.3.5. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando (Madrid) de Pedro de Ribera, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela de Casas y Novoa, Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de París, de Soufflot, Museo de El Prado (Madrid) de Juan de Villanueva.

3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

3.2.1. Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor, en relación con etapas históricas anteriores.

3.5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

3.3.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio; las esculturas del primer panel de la Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; *David* y condotiero *Gattamelata*, de Donatello, *Piedad del Vaticano*, *David*, *Moisés* y *Tumbas mediceas*, de Miguel Ángel; *El rapto de las sabinas* de Giambologna; y las pinturas de *El tributo de la moneda* y *La Trinidad* de Masaccio; *Anunciación* del Convento de San Marcos en Florencia de Fra

Angelico; *Madonna del Duque de Urbino* de Piero della Francesca; *El nacimiento de Venus* y *La Primavera*, de Botticelli; *La Virgen de las rocas*, *La última cena* y *La Gioconda* de Leonardo da Vinci; *La Escuela de Atenas* de Rafael; la bóveda y el *Juicio Final* de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; *La tempestad* de Giorgione; *Venus de Urbino* y *retrato de Carlos V en Mühlberg* de Tiziano; *El lavatorio* de Tintoretto; *Las bodas de Caná* de Veronés.

- 3.3.2. Identifica, analizay comenta algunas de las siguiente obras del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obrasdel Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Juan de Herrera; las esculturas del *Sacrificio de Isaac* del retablo de San Benito de Valladolid, y *San Sebastián* de Alonso Berruguete; el retablo Mayor del Pilar de Damiant Forment, *Santo entierro* de Juan de Juni.
- 3.3.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini; iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini; Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre; esculturas de Bernini: *David*, *Apolo y Dafne*, *El rapto de Proserpina*, *El éxtasis de Santa Teresa*, *Balduino* y *Cátedra de San Pedro*; y pinturas *Vocación de San Mateo* y *Muerte de la Virgen* de Caravaggio; *Triunfo de Baco y Ariadna*, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); *El rapto de las hijas de Leucipo*, *Adoración de los Magos*, *Las tres Gracias* y *El jardín del Amor* de Rubens; *La lección de anatomía del doctor Tulp* y *La ronda nocturna* de Rembrandt.

BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

4.1. **Analizar la obra de Goya**, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.

- 4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos descubriendo los rasgos de cada etapa en obras como *El quitasol*, *La familia de Carlos IV*, *El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)*, *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*; *Desastre nº 15 ("Y no hay remedio")* de la serie *Los desastres de la guerra*; *Saturno devorando a un hijo* y *La lechera de Burdeos*.
- 4.1.2. Compara en una tabla la visión de Goya en las series de grabados *Los caprichos* y *Los disparates o proverbios remedio*) de la serie *Los desastres de la guerra*; *Saturno devorando a un hijo* y *La lechera de Burdeos*.
- 4.1.2. Compara en una tabla la visión de Goya en las series de grabados *Los caprichos* y *Los disparates o proverbios*.

4.2. **Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX**, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

- 4.2.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas característicos del arte del siglo XIX.
- 4.2.2. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. Compara las diferencias que surgen entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX
- 4.2.3. Explica las principales características del neoclasicismo durante el Imperio de Napoleón, el historicismo y su evolución hacia el eclecticismo, y el modernismo arquitectónico.
- 4.2.4. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.

- 4.2.5. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
- 4.2.6. Describe las características principales del Romanticismo en la pintura. Distingue y compara el romanticismo de la línea de Ingres con el romanticismo del color de Gericault y Delacroix, y las visiones románticas del paisaje en Constable y en Turner.
- 4.2.7. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX y compara sus características con el Romanticismo.
- 4.2.8. Describe las características generales Impresionismo y el Neoimpresionismo
- 4.2.9. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
- 4.2.10. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo
- 4.2.11. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).
- 4.2.12. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin a partir de obras representativas como *El pensador* y *Los burgueses de Calais* de Rodin.
- 4.3. Explicar la evolución hacia la **independencia de los artistas respecto a los clientes**, especificando el papel desempeñado por las **Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes**.
- 4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura, así como la apertura del arte a un público más amplio, y la consideración del arte en un mercado propio.
- 4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
- 4.4.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado de formación del alumnado, algunas de las siguientes obras arquitectónicas: templo de la Magdalena (París) de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Almacenes Carson, de Sullivan, Auditorium de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel (París); La Pedrera y templo de la Sagrada Familia (Barcelona) de Gaudí.
- 4.4.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: *El baño turco* de Ingres; *La balsa de la Medusa* de Gericault; *La libertad guiando al pueblo*, de Delacroix; *El naufragio de la Esperanza* de Friedrich, *El carro de heno* de Constable; *Lluvia, vapor y velocidad* de Turner; *El entierro de Ornans* de Courbet; *El ángelus* de Millet; *Almuerzo sobre la hierba* de Manet; *Impresión, sol naciente* y la serie sobre la *Catedral de Ruán*, de Monet; *Le Moulin de la Galette* de Renoir; *Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte* de Seurat; *Jugadores de cartas* y *Manzanas y naranjas* de Cézanne; *Moulin Rouge* de Toulouse-Lautrec, *La noche estrellada* y *El segador* de Van Gogh; *Mujeres tahitiana*, *Visión después del sermón* y *El mercado*.
- 4.5. **Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación**, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
- 4.5.1. Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico y/o la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.
- 4.6. **Respetar las creaciones del arte del siglo XIX**, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
- 4.6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Aragón.

BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las **vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX**, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

- 5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.
- 5.1.2. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX.
- 5.1.3. Describe el origen y características de las principales vanguardias: Fauvismo, el Cubismo (tanto analítico como sintético), Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Abstracción y Surrealismo. Detalla los grupos y corrientes más significativas como los grupos expresionistas alemanes *El Puente* y *El jinete azul*, la pintura abstracta cromática y la geométrica o las corrientes rusas de la Abstracción Suprematismo ruso o el Neoplasticismo
- 5.1.4. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis a través de obras de Duchamp como *L.H.O.O.Q.*
- 5.1.5. Explica con detalle la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
- 5.1.6. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes
- 5.1.7. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura así como las aportaciones recibidas de la arquitectura orgánica.

5.2. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX**, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

- 5.2.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras de la primera mitad del siglo XX: edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe; La unidad de habitación de Marsella y Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright. *Formas únicas de continuidad en el espacio* de Boccioni; *Fuente* de Duchamp; *Mujer peinándose ante un espejo* de Julio González; *El profeta* de Pablo Gargallo, *Mademoiselle Pogany I* y *Pájaro en el espacio*, de Brancusi; *Langosta, nasa y cola de pez* de Calder; *Figura reclinada* de Henry Moore. *Madame con línea verde* y *La alegría de vivir*, de Matisse; *Las señoritas de Avinyó*, *Retrato de Ambroise Vollard*, *Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña* y *Guernica*, de Picasso; *La ciudad que emerge*, de Boccioni; *El grito*, de Munch; *La calle*, de Kirchner; *Arco negro* y *Lírica y Sobre blanco II* de Kandinsky; *Cuadrado negro* de Malevich; *Composición II*, de Mondrian; *El elefante de las Celebes* de Ernst; *La llave de los campos* de Magritte; *El carnaval de Arlequín* y *Mujeres y pájaros a la luz de la luna* de Miró; *El juego lúgubre* y *La persistencia de la memoria* de Dalí. iológico e histórico).

5.3. **Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.**

- 5.3.1. Profundiza o realiza un trabajo de investigación sobre temas como el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) para exponer los resultados a tus compañeros.
- 5.4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.

- 5.4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en tu localidad o en la Comunidad Autónoma de Aragón, justifica su elección y señala los rasgos más significativos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de calificación se basarán en la siguiente distribución:

- Se realizarán como mínimo **dos exámenes escritos en cada evaluación**, cuyo valor en dicha evaluación será **90%**. En los exámenes se podrá restar hasta un punto por fallos ortográficos, falta de limpieza y redacción defectuosa.

En estas pruebas se valorará el uso adecuado del vocabulario científico propio de la materia, el grado de conocimiento sobre los contenidos a través de cuestiones específicas, interpretación y comentario de diferentes fuentes (preferentemente imágenes, comentario de textos históricos ...) a través de preguntas dirigidas y también se valorará la capacidad de expresión, análisis y relación de ideas.


La materia podrá ser acumulativa a lo largo de las tres evaluaciones, incluyendo alguna pregunta de evaluaciones anteriores en las siguientes pruebas

- También se tendrá en cuenta la **actitud** manifestada en la puntualidad de su llegada a clase, respeto a los compañeros y profesor, en la **presentación de trabajos** de elaboración propia encomendados por el profesor (actividades, comentario de imágenes y textos, trabajo en formato power point, con presentación incluida ...). Este apartado será valorado hasta en un **10% de la calificación final de la evaluación**.

Los alumnos que no lleguen a 5 en la evaluación tendrán un **examen de recuperación** a realizar en la siguiente evaluación. Las notas de estos exámenes en ningún caso será superiores a 5.

En junio se realizará la media de las calificaciones de las 3 evaluaciones.

En **septiembre realizarán una prueba única** que constará de diversas cuestiones de la materia a recuperar por el alumno. En principio, estas cuestiones serán idénticas o muy similares a las formuladas en las pruebas realizadas durante el curso.

	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA BACHILLERATO	Curso 2016-17
	GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO	

CONTENIDOS MÍNIMOS.

BLOQUE 1 : La Geografía y el estudio del espacio geográfico.

Concepto de Geografía Características del espacio geográfico El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas: - El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible - El concepto de paisaje como resultado cultural Las técnicas cartográficas: - Planos y mapas, sus componentes y análisis - La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas - Obtención e interpretación de la información cartográfica

BLOQUE 2 : El relieve español, su diversidad geomorfológica.

España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. El relieve español, su diversidad geomorfológica: - Localización de los principales accidentes geomorfológicos. - La evolución geológica del territorio español conforma las diferencias morfo estructurales. - Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una. - Litología peninsular e insular y formas de modelado. - Corte topográfico: realización y análisis. - Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.

BLOQUE 3: La diversidad climática y la vegetación.

Factores geográficos y elementos del clima. Dominios climáticos españoles: sus características y representación en cronogramas. Dominios climáticos españoles: su problemática. Tipos de tiempo atmosférico en España. El mapa del tiempo: su análisis e interpretación Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución.

BLOQUE 4 : La hidrografía

La diversidad hídrica de la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos.

BLOQUE 5 : Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza – sociedad.

Los paisajes naturales españoles, sus variedades. La influencia del medio en la actividad humana. Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales. Políticas favorecedoras del patrimonio natural.

BLOQUE 6 : La población española.

Fuentes para el estudio de la población. Distribución territorial de la población. Evolución histórica. Movimientos naturales de población. Las Migraciones. Mapa de la distribución de la población española. Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas. Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.

BLOQUE 7 : El espacio rural y las actividades del sector primario.

El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios. La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. Las explotaciones agrarias, sus características. Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España, sus características. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.

BLOQUE 8 : Las fuentes de energía y el espacio industrial.

Localización de las fuentes de energía en España. El proceso de industrialización española: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria. La población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro

BLOQUE 9 : El sector servicios

La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma de articulación territorial. El desarrollo comercial. Características y evolución. Los espacios turísticos. Características y evolución. Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos.

BLOQUE 10 : El espacio urbano.

Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano. La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

BLOQUE 1 : La Geografía y el estudio del espacio geográfico

1.1.Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico.

1.1.1. Describe adecuadamente la finalidad del estudio de la Geografía y utiliza de forma apropiada a su nivel formativo las principales herramientas de análisis geográfico y sus procedimientos, al menos los distintos tipos de mapas (temáticos, topográficos, etc.), y sabe calcular distancias con escalas y localizar puntos a través de las coordenadas geográficas.

1.2 Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales.

1.2.1. Identifica, a través de sencillos mapas, los distintos paisajes geográficos más relevantes de España y Aragón.

1.3.Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/50.000.

1.3.1. Extrae información del Mapa Topográfico y otros mapas y planos a diferentes escalas, mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo adecuados al nivel formativo del alumno.

1.4.Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos (municipios y/o comarcas de la Comunidad Aragonesa) utilizando los procedimientos característicos. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre.

1.4.1. Enumera y describe en un paisaje los elementos básicos que permiten identificar las diferencias entre paisaje natural y cultural. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales. Clasifica y describe los elementos y factores propios de cada uno.

1.5.Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada. Se atenderá a las peculiaridades aragonesas

1.5.1. Analiza y extrae las conclusiones propias de este nivel formativo de la observación de un plano y mapa o cualquier otra herramienta propia de la Geografía, comentando las características del espacio geográfico y utilizando adecuadamente para su edad y curso los términos propios de la materia.

BLOQUE 2 : El relieve español, su diversidad geomorfológica.

2.1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.

2.1.1. Identifica, dibuja un elemento identificador y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características básicas. Describe y distingue los aspectos de la distribución del relieve que confieren unidad de aquellos que ocasionan diversidad climática, florística o en la distribución de la población.

2.2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado.

2.2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular, utilizando como criterio la distribución litológica

básica. Razona y comprende los rasgos elementales de la evolución geológica de la Península Ibérica dentro de la teoría global de la tectónica de placas.

2.3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales.

2.3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España, atendiendo a sus características geomorfológicas, especialmente las morfoestructurales.

2.4. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.

2.4.1. Describe someramente en un mapa las grandes unidades morfoestructurales resultantes de la evolución geológica que ha conformado el territorio español

2.5. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer (a las distintas actividades y formas de poblamiento de nuestra Comunidad).

2.5.1. Realiza un corte topográfico utilizando una herramienta interactiva de las Tecnologías de la Información y Comunicación, y explica las formas básicas del relieve que refleja.

2.6. Identificar las características edáficas de los suelos.

2.6.1. Enumera y describe adecuadamente para la edad y nivel formativo los elementos constitutivos esenciales de los diferentes tipos de suelo de España, especialmente los del contexto territorial en el que vive el alumno o alumna. Localiza en un mapa los distintos tipos de suelo identificados

BLOQUE 3: La diversidad climática y la vegetación.

3.1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.

3.1.1. Localiza en un mapa de España de coropletas los diversos climas principales.

3.2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos). Identificar tipos de variedades climáticas del territorio aragonés.

3.2.1. Describe y compara los climas principales de España, enumerando sus factores esenciales y los elementos característicos, especialmente temperaturas y precipitaciones.

3.3. Distinguir los climas en España y Aragón, y su representación en climogramas.

3.3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima estudiado, explicando las características de los diferentes climas representados.

3.4. Comentar la información climatológica que se Est.GE.3.4.1. Comenta y analiza mapas de temperaturas y precipitaciones. deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España, poniendo de relieve la información que se refiere a Aragón. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España pudiendo utilizar mapas de superficie y altura. Interpretar, como ejemplo, un mapa del tiempo de la Comunidad aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares e insulares,

3.4.1. Comenta y analiza mapas de temperaturas y precipitaciones.

3.4.2. Enumera los rasgos más elementales de los tipos de tiempo atmosférico básicos establecidos por las estaciones climatológicas, y comenta el mapa del tiempo resultante, distinguiendo los elementos que lo explican, haciéndolo de forma adecuada a la edad y nivel formativo, y poniendo el acento en el comportamiento de los centros de acción termodinámicos

de la circulación en superficie, como los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.

3.5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España y Aragón, utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía.

3.5.1. Analiza y valora cómo afectan en España las catástrofes naturales asociadas al cambio climático y a las lluvias torrenciales, partiendo de informaciones escritas o representadas mediante gráficas y estadísticas obtenidas de medios de comunicación social, Internet o fuentes bibliográficas.

3.6. Identificar las diferentes regiones vegetales españolas, identificando las que se dan en Aragón.

3.6.1. Identifica en un mapa de coropletas los diferentes grandes dominios vegetales y comenta sus características, según lo exigible en este nivel formativo y edad.

3.7. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas y las que corresponde al territorio aragonés.

3.7.1. Ante un paisaje natural representado en una imagen aportada por el profesor o profesora, identifica las formaciones vegetales que aparecen, según los grandes dominios bioclimáticos estudiados de los que forman parte.

3.7.2. Analiza razonadamente una cliserie, explicando los factores básicos por los que se produce esa distribución de la vegetación. Identifica, localiza y valora los distintos espacio naturales protegidos representados en un mapa.

BLOQUE 4 : La hidrografía

4.1. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.

4.1.1. Identifica, en un mapa, la diversidad hídrica en España, fijándose en la situación aragonesa.

4.2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. Identifica la situación de Aragón.

4.2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.

4.3. Identificar los regímenes fluviales más característicos.

4.3.1. Relaciona los regímenes hídricos, representados en una gráfica o en un mapa, con las posibilidades de aprovechamiento hídrico que presentan, especialmente con fines agrícolas (regadíos).

4.4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características.

4.4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate o contrasta opiniones sobre la necesidad de preservar la biodiversidad asociada a estos ecosistemas o las posibilidades de aprovechamiento agrario que supone su desecación.

4.5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país y en nuestra Comunidad incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.

4.5.1. Sitúa o identifica la situación de los grandes embalses en un mapa de la red hidrográfica y las aguas embalsadas. Deduce consecuencias, de forma apropiada para la edad y curso,

para el caudal de los ríos que parten de esos embalses, analizando también las características climáticas de sus cuencas.

4.5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas adecuadas a segundo de bachillerato y en las que sea explícito el régimen representado, que reflejen las épocas de sequía. Relaciona estos gráficos o estadísticas con un mapa de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones.

4.6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando las distintas fuentes de información.

4.6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en España y su interacción con las actividades humanas, tanto en la medida en que son un límite para ellas como en la que estas actividades son factores de esas desigualdades.

BLOQUE 5 : Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza – sociedad.

5.1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.

5.1.1. Distingue y describe, adecuadamente para su edad y nivel formativo, las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles representados en un mapa.

5.2. Describir los espacios humanizados, tomando ejemplos aragoneses, enumerando sus elementos constitutivos.

5.2.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes naturales a partir de una imagen de un paisaje, poniendo de relieve los impactos humanos sobre el relieve, la vegetación y la fauna.

5.2.2. Analiza, a partir de un texto aportado por el profesor, alguna norma legal que regule la acción humana sobre la naturaleza.

5.3.2. Selecciona y analiza información a partir de distintas fuentes: noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe nítidamente la influencia o impactos de la acción humana sobre el medio, especialmente la referida a los factores que están detrás del cambio climático. Conoce las políticas medioambientales correctoras frente a este problema.

5.4. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales en España, ejemplificando en los que se dan en Aragón.

5.4.1. Localiza y diferencia los distintos paisajes naturales españoles y ejemplos aragoneses a partir de un mapa, y comenta imágenes, localizadas en medios de comunicación social, Internet u otras fuentes bibliográficas, representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales, identificando sus elementos básicos.

BLOQUE 6 : La población española.

6.1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos.

6.1.1. Define y utiliza las herramientas de estudio de la población relacionadas con la natalidad, la mortalidad, la estructura de la población según sexo y edad, el reparto de la población en el territorio español, y con los movimientos migratorios actuales.

6.2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española, identificando las características de la aragonesa.

6.2.1. Comenta, con un nivel de precisión adecuado a su edad y nivel formativo, la pirámide actual de población española identificando cómo se representa la natalidad, la mortalidad y el envejecimiento de la población, y la compara con alguna de un periodo anterior o de proyecciones futuras.

6.2.2. Distingue distintas pirámides de población española en su evolución histórica: población joven y población envejecida.

6.2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de las tasas de población, básicamente tasas brutas de natalidad y mortalidad, y tasa de envejecimiento, utilizando adecuadamente para su nivel formativo gráficos o diagramas con la evolución, tablas de datos, y otras fuentes de información que aportan información demográfica.

6.3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.

6.3.1. Conoce la antigua teoría de la Transición Demográfica al caso español.

6.3.2. Elige datos y tasas demográficas de natalidad, mortalidad y crecimiento natural o vegetativo que muestren la configuración de la población de un territorio.

6.4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.

6.4.1. Explica, de forma adecuada a su edad los procesos, migratorios antiguos que afectan a España: el éxodo rural y la emigración a Europa en los años 1950-1975.

6.4.2. Identifica los aspectos esenciales de las migraciones recientes, y analiza sus consecuencias demográficas, especialmente sobre la natalidad y en envejecimiento demográfico

6.5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población, y comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura.

6.5.1. Comenta el mapa de la densidad de población en España en la actualidad. Identifica y analiza la estructura de ese reparto de la población, ateniéndose a factores físicos, demográficos y económicos sencillos. Identifica la situación de Aragón.

6.6. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas, identificando la situación en la Comunidad Aragonesa, definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas.

6.6.1. Compara y comenta, a partir de un mapa de crecimiento real de la población, la estructura del reparto de la misma en las regiones que aumenta y en las que disminuye su población.

6.7. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades.

6.7.1. Explica las migraciones interiores, teniendo en cuenta las relaciones (entradas y salidas de población) entre Comunidades Autónomas representadas en una tabla de datos.

6.8. Explicar las perspectivas de población española y de nuestra Comunidad y la Ordenación del Territorio.

6.8.1. Selecciona y analiza, de acuerdo a su nivel formativo, información sobre las perspectivas de futuro de la población española referidas a envejecimiento demográfico y sus consecuencias para la población.

6.9. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando las fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en otras fuentes de información.

6.9.1. Presenta y defiende información básica sobre la población española resaltando los aspectos más significativos e importantes, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc. para ejemplificar, en una presentación informática o exposiciones en directo, con una duración aproximada de diez minutos.

BLOQUE 7 : El espacio rural y las actividades del sector primario.

7.1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España y Aragón.

7.1.1. Diferencia las actividades económicas que corresponden al sector primario o a otras actividades económicas y describe e identifica las actividades básicas que se clasifican como agropecuarias y forestales

7.2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.

7.2.1. Sitúa o explica la distribución de los principales aprovechamientos agrarios representados en un mapa de España.

7.2.2. Identifica los aspectos del pasado histórico que han resultado más importantes para conformar las estructuras agrarias españolas: la propiedad de la tierra, el tamaño de las parcelas y la tardía mecanización del campo.

7.3. Analizar adecuadamente un paisaje rural de la Comunidad Aragonesa distinguiendo la superficie agraria, los bosques y el hábitat. Identificar formas de tenencia de la tierra. Enumerar las formas predominantes en nuestra Comunidad.

7.3.1. Selecciona de un repertorio, y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características básicas de los diversos paisajes agrarios españoles: la España húmeda, la España mediterránea litoral, la España de interior y los paisajes agrarios de montaña. Identifica las características de los diversos paisajes agrarios españoles representados en un mapa de coropletas.

7.4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.

7.4.1. Define, de forma sumaria, la estructura de la propiedad agraria en España, y explica, de forma adecuada a tu edad, la evolución que está sufriendo.

7.5. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.

7.5.1. Aporta datos o gráficos, a partir de un repertorio, de aspectos estructurales (tamaño de la explotación y envejecimiento de su propietario o del jefe de la explotación) que expliquen el mayor o menor dinamismo de un sector agrario dado en una región española.

7.6. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC).

7.6.1. Comenta un texto periodístico aportado por el profesor que explique qué es la PAC y cómo influye en la situación agraria española.

7.7. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas.

7.7.1. Establece, de forma sumaria, las características y peculiaridades de la actividad pesquera española: sus problemas de caladeros, el tamaño de su flota y las características de la misma.

7.8. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.

7.8.1. Selecciona de un repertorio, y analiza noticias periodísticas que traten problemas pesqueros actuales relacionados con la sobreexplotación de los mares e identifica su origen o causa.

1.8.2. Confecciona, a partir de tablas de datos aportadas por el profesor, gráficos de barras comparativos del peso específico (porcentaje) en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.

BLOQUE 8 : Las fuentes de energía y el espacio industrial.

8.1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.

1.1.1. Selecciona, de un repertorio, y analiza información sobre los problemas y características de la industria española.

8.1.2. Selecciona, de un repertorio aportado por el profesor, y analiza imágenes que muestren de forma clara y significativa elementos representativos de la evolución histórica de las instalaciones industriales españolas en una zona concreta o sector concreto, describiendo las distintas etapas en el proceso de industrialización en España que se observan en la imagen.

8.2. Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España.

8.2.1. Establece relaciones entre el nacimiento de la industria vasca y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país

8.3. Conocer los factores de la industria en España.

8.3.1. Establece un eje cronológico con las etapas más importantes de la evolución histórica de la industrialización española: comienzo de un proceso industrializador lento y con altibajos, industrialización acelerada y la industria a partir del último cuarto del siglo XX.

8.3.2. Enumera y describe las características de la industria española y las diferencias regionales que se dan en el reparto de la misma.

8.3.3. Confecciona, a partir de tablas de datos aportados por el profesor, y analiza gráficas estadísticas (gráficos de barras) que expliquen la especialización española en las diferentes producciones industriales.

8.4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.

8.4.1. Analiza y comenta los elementos más importantes que configuran los paisajes de espacios industriales representados en imágenes aportados por el profesor.

8.4.2. Señala la localización de los asentamientos industriales más importantes representados en un mapa, distinguiendo entre los distintos sectores industriales indicados en la leyenda.

8.5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.

8.5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial representados en un mapa. Describe la evolución previsible.

8.6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación.

8.6.1. Describe, a partir de un texto, las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.

BLOQUE 9 : El sector servicios.

9.1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.

9.1.1. Identifica las características del sector terciario en una economía terciarizada, como la española.

9.2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.

9.2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios a partir de gráficos y tablas estadísticas sobre la población ocupada en el sector, aportadas por el profesor.

9.3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.

9.3.1. Describe cómo se articulan las redes de los medios de comunicación o transporte más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos).

9.3.2. Comenta sobre un mapa, aportado por el profesor, que represente la red de transportes por carretera, la trascendencia que este sector tiene para comunicar y articular el territorio.

9.3.3. Describe y analiza, de acuerdo a su edad y nivel formativo, mapas que reflejen la red de un sistema de transporte determinado, e identifica los principales nodos o encrucijadas en las que coinciden varias arterias de transporte.

9.4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone.

9.4.1. Comenta gráficos y estadísticas sobre la evolución de las exportaciones e importaciones españolas, que explican el desarrollo comercial exterior.

9.5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales.

9.5.1. Analiza y explica, de acuerdo a lo esperado en una persona de su edad y nivel formativo, las desigualdades en el reparto por el territorio español de los espacios turísticos, a partir de un mapa de destinos de los turistas extranjeros llegados a España.

9.6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector "servicios" español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.

9.6.1. Comenta gráficos y estadísticas, aportadas por el profesor, que explican el crecimiento del sector turístico español en función de las llegadas de turistas extranjeros.

9.7. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.

9.7.1. Analiza y comenta los elementos más importantes que configuran el espacio representado en imágenes (presentadas por el profesor) de espacios destinados a transportes, comercial u otras actividades del sector servicios.

9.8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.

9.8.1. A partir de imágenes en las que se reflejen los impactos que las actividades del sector servicios pueden tener en un paisaje natural, confecciona esquemas en los que se reflejan los elementos identificados y la importancia económica de los mismos.

BLOQUE 10 : El espacio urbano.

10.1. Definir la ciudad.

10.1.1. Define “ciudad” y aporta ejemplos.

10.2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados.

10.2.1. Identifica y comenta los elementos más significativos que dan lugar a un paisaje urbano como el representado en una fuente gráfica aportada.

10.2.2. Identifica los elementos que componen la trama urbana, utilizando el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia. Analiza el plano para localizar diferentes tipos de trama en función de su regularidad y explica porque ha hecho esa localización.

10.3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.

10.3.1. Explica el proceso de urbanización en España, identificando la etapa asociada al éxodo rural y a las formas más recientes de desarrollo urbano, identificando sus características.

10.3.2. Explica qué es planificación urbana y propone ejemplos de la misma.

10.4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejos de la evolución económica y política de la ciudad. Reconoce estos elementos en un paisaje urbano de nuestra Comunidad.

10.4.1. Señala algunas huellas que el pasado histórico ha dejado en el planoy el patrimonio de las ciudades españolas actuales.

10.5. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio.

10.5.1. Explica la jerarquización urbana española a partir de un mapa aportado por el profesor con la distribución de las ciudades según su número de habitantes.

10.6. Describir la red urbana española comentando las características de la misma.

10.6.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea en lo referente a viajes residencia-puesto de trabajo, y viajes para realizar compras o utilizar servicios.

10.7. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes diversas.

10.7.1. Selecciona, a partir de un repertorio aportado por el profesor, y analiza informaciones sobre cómo es y la problemática que tiene el sistema urbano español aparecidas en noticias periodísticas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de calificación se basarán en la siguiente distribución:

- Se realizarán como mínimo **dos exámenes escritos en cada evaluación**, cuyo valor en dicha evaluación será **90%**. En los exámenes se podrá restar hasta un punto por fallos ortográficos, falta de limpieza y redacción defectuosa.

En estas pruebas se valorará el uso adecuado del vocabulario científico propio de la materia, el grado de conocimiento sobre los contenidos a través de cuestiones específicas, interpretación y comentario de diferentes fuentes (mapas temáticos, gráficos,...) a través de preguntas dirigidas y también se valorará la capacidad de expresión, análisis y relación de ideas.

Así mismo, será obligatorio realizar pruebas sobre el mapa físico y político de España como base para poder realizar los comentarios de diferentes mapas temáticos y gráficos.

A fin de promover el hábito de la lectura, se podrá realizar la lectura de un libro relacionado con la temática del curso, posteriormente se realizará una prueba que valore la comprensión del mismo.

- También se tendrá en cuenta la **actitud** manifestada en la puntualidad de su llegada a clase, respeto a los compañeros y profesor, en la **presentación de trabajos** de elaboración propia encomendados por el profesor (actividades, preguntas dirigidas sobre mapas temáticos y gráficos, elaboración de climogramas y pirámides de población ... , lectura de artículos de prensa sobre temas económicos, contaminación ... ,trabajo en formato power point, con presentación incluida de forma oral en la clase ...). Este apartado será valorado hasta en un **10% de la calificación final de la evaluación**.

Los alumnos que no lleguen a 5 en la evaluación tendrán un **examen de recuperación** a realizar en la siguiente evaluación. Las notas de estos exámenes en ningún caso serán superiores a 5.

En **junio se realizará la media de las calificaciones de las 3 evaluaciones**.

En **septiembre realizarán una prueba única** que constará de diversas cuestiones de la materia a recuperar por el alumno. En principio, estas cuestiones serán idénticas o muy similares a las formuladas en las pruebas realizadas durante el curso.