



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
EDUCACIÓN SECUNDARIA

Edición 5

Página 1 de 1

Departamento didáctico **FILOSOFÍA**

CURSO **2016/2017**

AREA: FILOSOFÍA 4º ESO

ÍNDICE

Contenidos mínimos.

Criterios de evaluación y su concreción. Procedimientos e instrumentos de evaluación.
Criterios de calificación.

Profesorado responsable de la materia.

Todos los documentos del sistema de gestión de la calidad del instituto de educación secundaria "Emilio Jimeno" deben ser utilizados en soporte informático. La realización de copias impresas no está permitida, salvo para uso temporal y de alcance limitado. Cualquier persona que realice una copia de un documento es responsable de su control y de verificar que mantiene su vigencia durante su periodo de utilización. Un **documento impreso es, por principio, un documento incontrolado, susceptible de quedar obsoleto en cualquier momento** y, por tanto, su vigencia debe ser verificada por el propio usuario antes del uso.

Fecha de impresión 13/12/2016 8:38:00

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud



CONTENIDOS MÍNIMOS.

Bloque 1: la filosofía

Especificidad del saber filosófico. diferencias y relaciones con otros saberes.
Origen de la filosofía. diferencias entre el conocimiento filosófico y el mito.
Explicaciones históricas del origen de la filosofía y su relación con los mitos.
La filosofía presocrática.
La oposición entre Sócrates y los sofistas.
La filosofía como saber crítico. características de la filosofía y sus usos teórico y práctico

Bloque 2: identidad personal

El problema de la identidad tratado por la filosofía y la psicología. las principales teorías psicológicas de la personalidad.
El concepto freudiano del inconsciente.
La influencia de la herencia, la naturaleza y la cultura en la formación de la identidad personal.
Importancia y actualidad de la filosofía de la mente. su relación con las neurociencias.
Teorías cognitivas y humanísticas de la motivación.
Importancia y características de la afectividad humana y su relación con el cuerpo, la voluntad y la conducta humana.
Razón y pasión. la importancia de las emociones para la adquisición de la autonomía y la Creatividad personal.
Principales reflexiones antropológicas y teorías sobre la afectividad en el ámbito de la historia de la filosofía.
Las antropologías de Platón y Aristóteles.
La teoría de la interiorización de Agustín de Hipona.
El papel del pensamiento en la antropología cartesiana frente al mecanicismo.
La noción kantiana de voluntad.
Los conceptos de hombre y libertad en las obras de Nietzsche, Ortega y Gasset, Sartre y Foucault

Bloque 3: socialización

La dimensión sociocultural del hombre.
La relación con el otro y la intersubjetividad como fundamento de mi identidad personal. socialización y personalidad.
Definiciones de cultura desde el ámbito de la antropología social y cultural.
La cultura como ámbito para la autosuperación, creatividad e innovación en la persona.
Naturaleza y cultura. cultura y civilización.
Relativismo cultural y etnocentrismo.
El origen de la sociedad y el estado: la naturaleza social del ser humano según Platón y Aristóteles frente al contractualismo de Hobbes, Locke y Rousseau.
Teorías del cambio social.
La comunicación verbal y no verbal.
Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación



Bloque 4: pensamiento

El problema del conocimiento. el origen y los límites del conocimiento según el Racionalismo, el empirismo y el apriorismo.

El escepticismo y el relativismo filosófico.

El irracionalismo filosófico.

La racionalidad teórica y la racionalidad práctica.

Concepción contemporánea de la inteligencia. la inteligencia emocional de goleman.

El concepto de verdad. verdad como correspondencia, verdad pragmática y verdad como consenso

Bloque 5: realidad y metafísica

La metafísica. la pregunta por el ser. características de la metafísica como saber.

El concepto de naturaleza.

El origen del universo. teorías cosmológicas y sus implicaciones religiosas, filosóficas y sociales

El fundamento de la realidad: caos frente a cosmos.

Cosmovisiones teleológicas y teleonómicas.

La filosofía de la religión y el problema de dios desde una perspectiva racional. Deísmo, teísmos, agnosticismo y ateísmo.

Determinismo mecanicista y la indeterminación en la mecánica cuántica.

Respuestas filosóficas a la pregunta por el sentido de la existencia humana.

La reflexión filosófica acerca de la vida, la muerte como problema filosófico.

Teorías acerca del sentido del devenir histórico.

Bloque 6: transformación

Libertad positiva y libertad negativa.

El libre albedrío y la voluntad. el determinismo biológico.

Relación entre libertad interior y libertad social y política.

Determinismo en la naturaleza y libertad humana.

Posturas sobre el problema de la libertad. del determinismo estoico a la noción de voluntad de kant y posturas intermedias.

La estética, la experiencia estética y la belleza. creatividad e imaginación.

Definición del arte desde el concepto de creatividad, novedad y genio frente a la definición clásica de arte como belleza y perfección.

Fases del proceso creativo.

La libertad como fundamento de la creatividad en el mundo moderno frente a la idea de arte ligado a seguimiento de la norma en el mundo antiguo.

Características de las personas creativas.

La obra de artistas aragoneses como Goya o Buñuel, innovadora en el arte de su tiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Criterios de evaluación

Fecha de impresión 1:



BLOQUE 1

Crit.FIL.1.1. Comprender qué es la reflexión filosófica, diferenciándola de otros tipos de saberes que estudian aspectos concretos de la realidad y el individuo.

Crit.FIL.1.2. Conocer el origen de la filosofía occidental (dónde, cuándo y por qué surge) distinguiéndola de los saberes preracionales, el mito y la magia, en tanto que saber práctico, y comparándola con algunas características generales de las filosofías orientales.

Crit.FIL.1.3. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega, la pregunta por el origen, y conocer las primeras respuestas a la misma, dadas por los primeros pensadores griegos.

Crit.FIL.1.4. Conocer el giro antropológico de la filosofía en el s. V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras y reflexionando sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a la sociedad en la que vive.

Crit.FIL.1.3. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega, la pregunta por el origen, y conocer las primeras respuestas a la misma, dadas por los primeros pensadores griegos.

Crit.FIL.1.4. Conocer el giro antropológico de la filosofía en el s. V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras y reflexionando sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a la sociedad en la que vive.

Crit.FIL.1.5. Reflexionar y argumentar, de forma escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo y a lo que le rodea.

Crit.FIL.1.6. Reconocer las diferentes funciones de la filosofía, en calidad de saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, desde una vertiente tanto teórica como práctica.

Bloque 2

Crit.FIL.2.1. Comprender la profundidad de la pregunta ¿quién soy?, conociendo algunas respuestas dadas desde la psicología y la filosofía, reflexionando y valorando la importancia de conocerse a uno mismo y expresándolo por escrito.

Crit.FIL.2.2. Definir qué es la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con la misma

Crit.FIL.2.3. Conocer y explicar las tesis centrales de algunas teorías sobre la personalidad.

Crit.FIL.2.4. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal, reflexionando sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso y aportando la propia opinión razonada sobre estos dos conceptos.

Crit.FIL.2.5. Analizar qué se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis.

Crit.FIL.2.6. Reflexionar de forma escrita y dialogar en grupo sobre la posible incidencia en la formación de la personalidad, de la herencia genética y de lo adquirido.

Crit.FIL.2.7. Investigar en internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia.



- Crit.FIL.2.8. Identificar la función e importancia de la motivación como factor energético y direccional de la vida humana en sus múltiples dimensiones.
- Crit.FIL.2.9. Reconocer, en el marco de la teoría cognitiva, el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como animal racional.
- Crit.FIL.2.10. Explicar las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, reflexionando sobre el carácter de la motivación como elemento distintivo del ser humano frente a lo meramente animal.
- Crit.FIL.2.11. Conocer la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones y sentimientos y reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo.
- Crit.FIL.2.12. Valorar la importancia de la interrelación entre la motivación y lo afectivo para dirigir la conducta humana en diferentes direcciones y con distinta intensidad.
- Crit.FIL.2.13. Reflexionar y argumentar sobre la importancia de la motivación y de las emociones, como la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, entre otros.
- Crit.FIL.2.14. Reflexionar sobre el papel de las emociones como herramienta para ser emprendedor y creativo.
- Crit.FIL.2.15. Conocer, desde la historia de la filosofía, algunas de las reflexiones sobre aspectos que caracterizan al ser humano en cuanto tal, valorando la función de la filosofía como saber originario e integrador de múltiples perspectivas cuyo centro común es el hombre.
- Crit.FIL.2.16. Explicar las teorías del alma de Platón y de Aristóteles, reflexionando sobre la consideración y la interrelación entre el alma, el cuerpo y los afectos, que se analizan en dichas teorías.
- Crit.FIL.2.17. Conocer la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoconocimiento y de formación de la propia identidad.
- Crit.FIL.2.18. Describir y comparar la concepción cartesiana del papel del pensamiento como aspecto que define al individuo, frente a las concepciones materialistas y mecanicistas del hombre máquina en el materialismo francés del s. XVIII.
- Crit.FIL.2.19. Conocer la importancia de la facultad de la voluntad como elemento definitorio de lo humano.
- Crit.FIL.2.20. Expresar alguna de las consideraciones filosóficas sobre lo afectivo.
- Crit.FIL.2.21. Reconocer las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto

BLOQUE 3: Socialización

- Crit.FIL.3.1. Identificar al otro tal como es en su individualidad y, al mismo tiempo, identificarle como un alter ego que comparte un espacio y unas circunstancias comunes, dando lugar a la intersubjetividad.
- Crit.FIL.3.2. Reconocer la dimensión social y cultural del ser humano, identificando y distinguiendo los conceptos de cultura y de sociedad.
- Crit.FIL.3.3. Identificar el proceso de construcción, elementos y legitimación de una cultura, valorando a esta no solo como instrumento de adaptación al medio, sino como herramienta para la transformación y la autosuperación.
- Crit.FIL.3.4. Conocer los diferentes elementos del proceso de socialización y relacionarlos con la



propia personalidad.

Crit.FIL.3.5. Conocer las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre las mismas, argumentando las propias opiniones al respecto.

Crit.FIL.3.6. Comprender el sentido del concepto de civilización, relacionando sus semejanzas y diferencias con el de cultura.

Crit.FIL.3.7. Definir qué es la comunicación, analizando las formas de comunicación no verbal, y la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Crit.FIL.3.8. Reflexionar sobre el posible papel activo de uno mismo en la construcción de la cultura así como identificarse como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales.

Crit.FIL.3.9. Reflexionar e indagar sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo

BLOQUE 4: pensamiento

Crit.FIL.4.1. Comprender la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características.

Crit.FIL.4.2. Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la razón.

Crit.FIL.4.3. Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia

Crit.FIL.4.4. Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.

Crit.FIL.4.5. Comprender algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta.

BLOQUE 5. Realidad y metafísica

Crit.FIL.5.1. Conocer el significado del término metafísica, comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la Filosofía, identificando su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, y entendiendo en qué consiste el preguntar radical.

Crit.FIL.5.2. Comprender una de las principales respuestas a la pregunta acerca de lo que es la Naturaleza e identificar esta, no sólo como la esencia de cada ser, sino además como el conjunto de todas las cosas que hay y conocer algunas de las grandes preguntas metafísicas acerca de la Naturaleza: el origen del universo, la finalidad del Universo, cuál es el orden que rige la Naturaleza, si es que lo hay, y el puesto del ser humano en el cosmos, reflexionando sobre las implicaciones filosóficas de cada una de estas cuestiones.

Crit.FIL.5.3. Conocer las implicaciones filosóficas de la teoría del Caos, comprendiendo la importancia de señalar si la naturaleza se rige por leyes deterministas, o bien, si rige el azar cuántico, y argumentar la propia opinión sobre cómo afecta esta respuesta de cara a la comprensión de la conducta humana.



Crit.FIL.5.4. Reflexionar sobre la interrogación por el sentido de la existencia, explicando las tesis centrales de algunas teorías filosóficas de la vida, y disertar razonadamente sobre la vida o la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad, entre otras cuestiones metafísicas.

BLOQUE 6: Transformación

Crit.FIL.6.1. Conocer los dos significados del concepto de libertad de acción: la libertad negativa y la libertad positiva, aplicándolos tanto en el ámbito de la sociedad política como en el terreno de la vida privada o libertad interior

Crit.FIL.6.2. Comprender qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y con la facultad de la voluntad.

Crit.L.6.3. Reflexionar y argumentar sobre la relación entre la libertad interior y la libertad social y política.

Crit.FIL.6.4. Conocer la existencia de determinismo en la naturaleza analizando la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, por tanto, sometido a las leyes de la naturaleza.

Crit. FIL.6.5. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta.

Crit. FIL.6.6. Conocer la Estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza.

Crit.FIL.6.7. Identificar qué es la imaginación, en tanto que facultad específica del ser humano, explicando cómo funciona y cuáles son sus características.

Crit.FIL.6.8. Reconocer la capacidad humana de la creatividad, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro.

Crit.FIL.6.9. Conocer las fases del proceso creativo, y reflexionar sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional, trabajen juntos

Crit. FIL.6.10. Conocer y aplicar algunas técnicas de desarrollo de la creatividad

Crit.FIL.6.11. Utilizar la técnica del brainstorming para construir una historia literaria con trasfondo filosófico.

Crit.FIL.6.12. Valorar la libertad como condición básica para la creatividad innovadora, la conexión de las ideas preexistentes entre sí y la competitividad.

Crit.FIL.6.13. Conocer las características de las personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, investigando sobre cómo se pueden

potenciar dichas cualidades.

Crit.FIL.6.14. Reflexionar de forma argumentada sobre el sentido del riesgo y su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar.

Procedimientos e instrumentos de evaluación.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación sistemática	Diario de aula y Cuaderno de profesor (Observación descriptiva y categórica) El diario de aula será asignado a dos alumnos cada semana y recogerán lo acontecido en cada sesión (Observación descriptiva)
Análisis de producciones de los alumnos	Monografías trimestrales
	Cuaderno de clase
	Debates y participación en clase
	Material audiovisual (vídeos, canciones)
	Investigaciones sobre actualidad
Dramatizaciones	
Intercambios orales con los alumnos	Diálogos, debates, asambleas (herramienta fundamental de trabajo).
Cuestionarios	Sobre el material audiovisual y escrito que se trabaje. Exámenes.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Dada la propia identidad de la materia de filosofía, la consecución de los objetivos marcados por el currículum, pasa necesariamente por emplear el debate, la interacción y el razonamiento como ejes vertebradores, así como el fomento de la autonomía y la creación de un criterio propio.

Por tanto, pese a que es necesario comprobar si se han adquirido los conceptos e ideas fundamentales mediante una prueba objetiva, consideramos que no es posible llevar a cabo los criterios de evaluación que se siguen de los objetivos, sin concederle a las interacciones orales y debates en clase la importancia que reclaman.

Serán criterios de calificación los siguientes:

- a) Que se responda de manera acertada, clara y completa a las cuestiones que se demandan.
- b) Que las ideas expuestas formen una sucesión temática, basada en un hilo argumental.
- c) Que no usen frases carentes de significado o contradictorias entre sí
- d) Que lo escrito cumpla con las reglas sintácticas, semánticas y ortográficas correspondientes a la lengua española (cada falta de ortografía restará 0.1 puntos del examen; 0.05 si se trata de faltas de acentuación)
- e) La asistencia regular a clase se considera según las directrices generales del centro.
- f) El interés y la participación se manifiestan en la atención puesta en las explicaciones, las dudas y comentarios que el alumno realiza, el respeto del turno de palabra, el estudio habitual de la materia de clase y el seguimiento de las indicaciones del profesor para el cumplimiento de los objetivos de la materia.



- g) La actitud se refiere al correcto comportamiento del alumno en clase, su disposición positiva ante el trabajo y su conducta de respeto y tolerancia.

Criterios de calificación trimestral

Según lo anteriormente expuesto, la nota trimestral será la resultante de aplicar los siguientes porcentajes.

- Un examen al final del trimestre, supondrá un 70% de la nota total de la evaluación.
- Lecturas de libros (o fragmentos) propuestos en el plan de animación a la lectura. 10%
- Participación en clase y actitud: 10%
- Actividades recogidas en el cuaderno 10%

Solo se considerará aprobada la evaluación si la nota media, resultante de los porcentajes antes señalada es igual o superior a 5.

El redondeo de la nota se hará a la baja en las tres evaluaciones. No obstante, los decimales se guardarán para calcular la nota final, en la que sí se tendrán en cuenta.

Obtención de la calificación final

Para aprobar el curso, la nota final no será inferior a cinco y resultará de la media aritmética de las tres evaluaciones anteriores. En el caso de tener dos evaluaciones aprobadas y una suspensa, no se hará media aritmética de las tres evaluaciones, a menos que en dicha evaluación suspensa se tenga al menos un 4,75.

En el caso de tener dos evaluaciones supensas, se tendrán que recuperar ambas en la prueba establecida a final de curso para ese fin. si el examen resulta suspenso, podrá reuperar la materia en septiembre. En este caso, se elaborará un plan de recuperación estival para los alumnos/as que no hayan aprobado durante el curso, indicándoles aquellos aspectos que se consideren relevantes para la preparación del examen de septiembre.

La nota media final podrá ser redondeada al alza o la baja en función de las notas tomadas en clase según las observaciones diaria en el aula. Todo alumno y alumna se podrá presentar a las recuperaciones para subir nota, pero el profesorado se reserva el derecho de mantenerle como nota definitiva de las evaluaciones la que obtenga de las recuperaciones. Para que la profesora repita un examen a un alumno/a que no se haya presentado a él en la hora y día establecidos, éste tendrá que entregar a dicha profesora, el mismo día de su reincorporación al centro, un justificante oficial (consulta médica, juzgado...) que demuestre la imposibilidad de haberse presentado al examen; y además, el mismo día del examen, su padre, madre o tutor/a tendrá que acudir al centro o llamar por teléfono para comunicar al profesor/a correspondiente la indisponibilidad de su hijo/a para presentarse al mismo. Cumplidos estos requerimientos, será el profesor/a quien establezca para el alumno/a el día, hora y aula para la repetición del tipo de examen que estime oportuno.

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

No habrá recuperaciones por cada evaluación. Los alumnos y alumnas con la materia suspensa, podrán hacer una recuperación de cada evaluación suspensa en junio. En caso de suspender la prueba, podrán examinarse de los contenidos del curso en Septiembre.

Q) PROFESORADO RESPONSABLE DE LA MATERIA.

Verónica Rodríguez Alba



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA BACHILLERATO

Edición 5

Página 1 de 12

Departamento didáctico de Filosofía

CURSO 2016/2017

MATERIA: FILOSOFÍA 1º BACHILLERATO

ÍNDICE

Contenidos mínimos.

Criterios de evaluación y su concreción. Procedimientos e instrumentos de evaluación.
Criterios de calificación.

Profesorado responsable de la materia.

Todos los documentos del sistema de gestión de la calidad del instituto de educación secundaria "Emilio Jimeno" deben ser utilizados en soporte informático. La realización de copias impresas no está permitida, salvo para uso temporal y de alcance limitado. Cualquier persona que realice una copia de un documento es responsable de su control y de verificar que mantiene su vigencia durante su periodo de utilización. Un **documento impreso es, por principio, un documento incontrolado, susceptible de quedar obsoleto en cualquier momento** y, por tanto, su vigencia debe ser verificada por el propio usuario antes del uso.



C) CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos de la materia se dividen en 6 bloques que detallaremos a continuación.

BLOQUE 1: Contenidos transversales.

Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas.

Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación.

Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.

BLOQUE 2: El saber filosófico.

La Filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia.

EL saber racional. La explicación pre-racional: mito y magia. La explicación racional: la razón y los sentidos.

El saber filosófico a través de su historia. Características de la Filosofía.

Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico.

Funciones y vigencia de la Filosofía .

BLOQUE 3: El conocimiento.

Contenidos: El problema filosófico del conocimiento. La verdad.

La teoría del conocimiento.

Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad.

Racionalidad teórica y práctica.

La abstracción.

Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional.

La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación.

Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad.

Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia.

Objetivos e instrumentos de la ciencia.

El método hipotético-deductivo.

La visión aristotélica del quehacer científico.

La investigación científica en la modernidad, matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales.

La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos.

Técnica y Tecnología: saber y praxis.

Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.

BLOQUE 4: La realidad.

La explicación metafísica de la realidad.

La metafísica como explicación teórica de la realidad.



La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles.
La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad.
La pregunta por el origen y estructura de lo real.
La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático frente al devenir. Esencialismo y existencialismo.
La necesidad de categorizar racionalmente lo real.
Las cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza.
La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza.
El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico.
El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito.
Determinismo,
regularidad, conservación, economía y continuidad.
La visión contemporánea del Universo.
El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos.

BLOQUE 5: El ser humano desde la Filosofía

Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la propia identidad. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis.
Filosofía y Biología. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la identidad humana.
La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia.
La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista.
El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad.
El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo.
La Modernidad y el s. XIX: razón, emociones y libertad.
El ser humano en la filosofía contemporánea.
La reflexión filosófica sobre el cuerpo.
Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana.
La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.

BLOQUE 6: La racionalidad práctica

La Ética. Principales teorías sobre la moral humana.
La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral.
Relativismo y universalismo moral.
El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas.
La búsqueda de la felicidad.
La buena voluntad: Kant.
La justicia como virtud ético-política.
Los fundamentos filosóficos del Estado.
Principales interrogantes de la Filosofía política.



La Justicia según Platón.
El convencionalismo en los Sofistas.
El realismo político: Maquiavelo.
El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu.
La paz perpetua de Kant.
Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill. Alienación e ideología según Marx.
La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt.
La función del pensamiento utópico. Legalidad y legitimidad.
La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música.
La capacidad simbólica, E. Cassirer.
La creatividad, H. Poincaré.
La Estética filosófica, función y características.
El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad.
El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad.
Abstracción artística y pensamiento metafísico. El arte como justificación o como crítica de la realidad.
La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música.
Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía.
La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad.
La lógica proposicional.
La Retórica y la composición del discurso.
La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos.
Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada.
La filosofía y la empresa como proyecto racional.
El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa.
Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos.
El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial.
La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios.
El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador.
La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Crit.FI.1.1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados.



Crit.FI.1.2. Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia.

Crit.FI.1.3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes

Crit.FI.1.4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.

Crit.FI.2.1. Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación.

Crit.FI.2.2. Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía, sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones, relacionando, paralelamente, con otros saberes de comprensión de la realidad.

Crit.FI.2.3. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas y expresar por escrito las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto.

Crit.FI.2.4. Comprender y utilizar con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental, realizando un glosario de términos de forma colaborativa mediante las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.

Crit.FI.2.5. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, caracterización y vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad como el científico y el teológico u otros tipos de filosofía, como la oriental.

Crit.FI.3.1. Conocer de modo claro y ordenado, las problemáticas implicadas en el proceso de conocimiento humano analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, explicando por escrito los modelos explicativos del conocimiento más significativos

Crit.FI.3.2. Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.

Crit.FI.3.3. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos sobre el análisis



filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos de la filosofía por lograr una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios.

Crit.FI.3.4. Conocer y explicar la función de la ciencia, modelos de explicación, sus características, métodos y tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, como pueda ser la problemática de la objetividad o la adecuación teoría-realidad, argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente.

Crit.FI.3.5. Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos.

Crit.FI.3.6. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos filosóficos sobre la reflexión filosófica acerca de la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y razonando la propia postura.

Crit.FI.3.7. Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia.

Crit.FI.4.1. Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma.

Crit.FI.4.2. Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad.

Crit.FI.4.3. Conocer y comparar las explicaciones dadas desde las grandes cosmovisiones sobre el universo.

Crit.FI.4.4. Elaborar tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante Internet y/o fuentes bibliográficas.

Crit.FI.4.5. Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en las unidades y razonando la propia postura.

Crit.FI.5.1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica.

Crit.FI.5.2. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionando



con contenidos metafísicos y pensadores ya estudiados.

Crit.FI.5.3. Reconocer y reflexionar de forma argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a la especie humana.

Crit.FI.5.4. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad frente al rechazo de los prejuicios antropocéntricos y por motivos físicos rechazando actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión.

Crit.FI.5.5. Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona.

Crit.FI.5.6. Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con la visión filosófica oriental, budismo, taoísmo e hinduismo, argumentando las propias opiniones sobre las semejanzas y diferencias.

Crit.FI.5.7. Disertar, de forma y oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia como puedan ser la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras.

Crit.FI.5.8. Conocer algunas teorías filosóficas, occidentales sobre el cuerpo humano, reflexionando de forma colaborativa y argumentando los propios puntos de vista.

Crit.FI.6.1. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana.

Crit.FI.6. 2. Reconocer el objeto y función de la Ética.

Crit.FI.6. 3. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral.

Crit.FI.6.4. Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo-Estado o la naturaleza de las leyes.

Crit.FI.6.5. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de



la filosofía como reflexión crítica.

Crit.FI.6.6. Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.

Crit.FI.6.7. Distinguir los conceptos legalidad y legitimidad.

Crit.FI.6.8. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana.

Crit.FI.6.9. Conocer el campo de la Estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales

Crit.FI.6.10. Relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica.

Crit.FI.6.11. Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica.

Crit.FI.6.12. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, ampliando en Internet la información aprendida.

Crit.FI.6.13. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades.

Crit.FI.6.14. Conocer en qué consiste la lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas.

Crit.FI.6.15. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos.

Crit.FI.6.16. Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa

Crit.FI.6.17. Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general y, en el ámbito empresarial, en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.

Crit.FI.6.18. Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de

cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas. .

Crit.FI.6.19. Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto.

Crit.FI.6.20. Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto.

Crit.FI.6.21. Valorar la capacidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando el estancamiento.

Crit.FI.6.22. Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad.

Crit.FI.6.23. Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.

Crit.FI.6.24. Valorar la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación sistemática	Diario de aula y Cuaderno de profesor (Observación descriptiva y categórica) El diario de aula será asignado a dos alumnos cada semana y recogerán lo acontecido en cada sesión (Observación descriptiva)
Análisis de producciones de los alumnos	Monografías trimestrales
	Cuaderno de clase
	Debates y participación en clase
	Material audiovisual (vídeos, canciones)
	Investigaciones sobre actualidad
Dramatizaciones	
Intercambios orales con los alumnos	Diálogos, debates, asambleas (herramienta fundamental de trabajo).



Cuestionarios	Sobre el material audiovisual y escrito que se trabaje. Exámenes.
---------------	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dada la propia identidad de la materia de Filosofía, la consecución de los objetivos marcados por el currículum, pasa necesariamente por emplear el debate, la interacción y el razonamiento como ejes vertebradores, así como el fomento de la autonomía y la creación de un criterio propio.

Por tanto, pese a que es necesario comprobar si se han adquirido los conceptos e ideas fundamentales mediante una prueba objetiva, consideramos que no es posible llevar a cabo los criterios de evaluación que se siguen de los objetivos, sin concederle a las interacciones orales y debates en clase la importancia que reclaman.

Serán criterios de calificación los siguientes:

- Que se responda de manera acertada, clara y completa a las cuestiones que se demandan.
- Que las ideas expuestas formen una sucesión temática, basada en un hilo argumental.
- Que no usen frases carentes de significado o contradictorias entre sí
- Que lo escrito cumpla con las reglas sintácticas, semánticas y ortográficas correspondientes a la lengua española (cada falta de ortografía restará 0.1 puntos del examen; 0.05 si se trata de faltas de acentuación)
- La asistencia regular a clase se considera según las directrices generales del centro.
- El interés y la participación se manifiestan en la atención puesta en las explicaciones, las dudas y comentarios que el alumno realiza, el respeto del turno de palabra, el estudio habitual de la materia de clase y el seguimiento de las indicaciones del profesor para el cumplimiento de los objetivos de la materia.
- La actitud se refiere al correcto comportamiento del alumno en clase, su disposición positiva ante el trabajo y su conducta de respeto y tolerancia.

Criterios de calificación trimestral

Según lo anteriormente expuesto, la nota trimestral será la resultante de aplicar los siguientes porcentajes.

- Un examen al final del trimestre, supondrá un 80% de la nota total de la evaluación.
- Participación en clase y actitud y actividades recogidas en el cuaderno 20%

Solo se considerará aprobada la evaluación si la nota media, resultante de los porcentajes antes señalada es igual o superior a 5.

El redondeo de la nota se hará a la baja en las tres evaluaciones. No obstante, los decimales se guardarán para calcular la nota final, en la que sí se tendrán en cuenta.



Obtención de la calificación final

Para aprobar el curso, la nota final no será inferior a cinco y resultará de la media aritmética de las tres evaluaciones anteriores. En el caso de tener dos evaluaciones aprobadas y una suspensa, no se hará media aritmética de las tres evaluaciones, a menos que en dicha evaluación suspensa se tenga al menos un 4,75.

En el caso de tener dos evaluaciones suspensas, se tendrán que recuperar ambas en la prueba establecida a final de curso para ese fin. Si el examen resulta suspenso, podrá reuperar la materia en Septiembre. En este caso, se elaborará un plan de recuperación estival para los alumnos que no hayan aprobado durante el curso, indicándoles aquellos aspectos que se consideren relevantes para la preparación del examen de septiembre.

La nota media final podrá ser redondeada al alza o la baja en función de las notas tomadas en clase según las observaciones diaria en el aula. Todo alumno y alumna se podrá presentar a las recuperaciones para subir nota, pero el profesorado se reserva el derecho de mantenerle como nota definitiva de las evaluaciones la que obtenga de las recuperaciones. Para que la profesora repita un examen a un alumno/a que no se haya presentado a él en la hora y día establecidos, éste tendrá que entregar a dicho profesora, el mismo día de su reincorporación al centro, un justificante oficial (consulta médica, juzgado...) que demuestre la imposibilidad de haberse presentado al examen; y además, el mismo día del examen, su padre, madre o tutor/a tendrá que acudir al centro o llamar por teléfono para comunicar al profesor correspondiente la indisponibilidad de su hijo para presentarse al mismo. Cumplidos estos requerimientos, será el profesor el que establezca para el alumno el día, hora y aula para la repetición del tipo de examen que estime oportuno.

Como medida de animación a la lectura, se proporcionará una lista con lecturas recomendadas, que podrá suponer hasta un incremento de un 10% sobre la nota final, teniendo en cuenta además para dicho incremento, el resto de las notas recogidas en clase así como la participación.

Mecanismos de recuperación

Dado el carácter de evaluación continua y sumativa. No se realizarán exámenes de recuperación trimestrales. Los alumnos/as podrán presentarse a una prueba final extraordinaria en junio y otra en septiembre, en la que se examinarán de los contenidos en los que no hayan obtenido una valoración positiva. En el caso de no aprobar en la prueba extraordinaria de junio, se elaborará un plan de recuperación estival para los alumnos/as que no hayan aprobado durante el curso, indicándoles aquellos aspectos que se consideren relevantes para la preparación del examen de septiembre.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PREVISTAS PARA EL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES NO SUPERADAS DE CURSOS ANTERIORES.

Se hará saber a los alumnos y alumnas cuáles son los conceptos e ideas fundamentales y la relación o conexión entre ellos que debe entender y asimilar para al menos conseguir el aprobado en la asignatura.



Se les entregará una hoja con los contenidos mínimos exigibles y actividades de refuerzo, así como un plan de estudio, encaminados hacia el aprobado en la prueba extraordinaria.

Las actividades planteadas para la recuperación de la materia pendiente serán:

- Realización trimestral de un cuaderno de actividades que se le pasarán al alumno o alumna cada quince días. Las actividades recogerán los mínimos exigibles para la superación de la materia recogidas en la programación de la materia. Supondrá un 50% de la calificación.
- Un examen con los contenidos mínimos que supondrá el otro 50% de la calificación.

PROFESORADO RESPONSABLE DE LA MATERIA.

Verónica Rodríguez Alba



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
BACHILLERATO

Edición 5

Página 1 de 11

Departamento didáctico **Filosofía**

CURSO 20**16**/20**17**

MATERIA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. 2º BACHILLERATO

ÍNDICE

Contenidos mínimos.

Criterios de evaluación y su concreción. Procedimientos e instrumentos de evaluación.
Criterios de calificación.

Profesorado responsable de la materia.

*

Todos los documentos del sistema de gestión de la calidad del instituto de educación secundaria "Emilio Jimeno" deben ser utilizados en soporte informático. La realización de copias impresas no está permitida, salvo para uso temporal y de alcance limitado. Cualquier persona que realice una copia de un documento es responsable de su control y de verificar que mantiene su vigencia durante su periodo de utilización. Un **documento impreso es, por principio, un documento incontrolado, susceptible de quedar obsoleto en cualquier momento** y, por tanto, su vigencia debe ser verificada por el propio usuario antes del uso.



CONTENIDOS MÍNIMOS.

BLOQUE 1: Elementos transversales

CONTENIDOS:

El comentario de texto. El diálogo filosófico y la argumentación.
Herramientas de aprendizaje e investigación de la Filosofía.
La aplicación de las competencias TIC a la Historia de la Filosofía

BLOQUE 2 : La Filosofía en la Grecia Antigua

CONTENIDOS:

El origen de la Filosofía griega: los presocráticos. El concepto de *physis* y el problema del *arjé*.

La Filosofía en la polis: la sofística y Sócrates.

- Contexto histórico y político.
- Naturaleza y convención.
- Ética y política.

Platón. El autor y su contexto filosófico.

- Contexto histórico y político.
- Teoría del conocimiento.
- Ontología y metafísica (teoría de las Ideas).
- Antropología dualista.
- Ética y política.

Aristóteles. El autor y su contexto filosófico.

- La "filosofía primera" (Metafísica).
- Física, cosmología y teología.
- Lógica y teoría de la ciencia.
- Antropología y psicología.
- Ética y política.

Las filosofías helenísticas y su contexto histórico: el fin de la polis y la transformación del mundo antiguo.

- Escuelas socráticas (megáricos, cirenaicos, cínicos)
- Escepticismo antiguo
- Estoicismo y epicureísmo.

Los avances científicos en el mundo helenístico. Física y astronomía a finales de la Antigüedad.

La reflexión estética en la Antigüedad clásica:

- Platón. Teoría de la belleza: *El Banquete*. Mímesis y teoría del arte. Arte, moral y política.
- Aristóteles: *La Poética* como respuesta a la estética platónica. *La Retórica*.
- Neoplatonismo: *Sobre la belleza* de Plotino

BLOQUE 3: La Filosofía medieval

CONTENIDOS:

Cristianismo y filosofía. Agustín de Hipona.

Contexto histórico y político: el mundo medieval.



El neoplatonismo del siglo IX: Escoto Eriúgena.

Anselmo de Canterbury.

El pensamiento medieval musulmán y judío: Avempace, Averroes, Maimónides. La filosofía musulmana y judía en Zaragoza.

La escolástica medieval. Tomás de Aquino. El autory su contexto filosófico.

- El aristotelismo de Tomas de Aquino: ontología, metafísica, teología, ética.
- Concepción tomista del iusnaturalismo.

La crisis de la escolástica en el s. XIV: el nominalismo de Guillermo de Ockham. Las relaciones razón-fe.

- Contexto histórico y filosófico: el final de la Edad Media.
- El problema de los universales en la filosofía medieval y la posición nominalista de Ockham.
- La filosofía política de Ockham.

La física, la cosmología y la astronomía en la baja Edad Media y los fundamentos de la revolución científica moderna: Roger Bacon, Grosseteste, Buridan, Oresme, los *calculatores* de Oxford.

Introducción a la estética en la época medieval. Estéticas de la proporción y estéticas de la luz

- Teoría de la belleza de Agustín de Hipona
- Tomás de Aquino: la belleza en la *Summa Theologica* y su relación con el conocimiento.
- Teoría del arte y la representación en la cultura musulmana de la Península Ibérica

BLOQUE 4: La Filosofía en la modernidad y la Ilustración

CONTENIDOS:

La Filosofía en el Renacimiento: el cambio del paradigma aristotélico. El realismo político de Maquiavelo.

El humanismo renacentista y el redescubrimiento de la cultura antigua.

El fin del paradigma aristotélico en ciencia y cosmología.

- Copérnico. Galileo. Bruno. La revolución científica y sus consecuencias filosóficas y teológicas.

Descartes. El autor y su contexto filosófico y antropológico.

- La fundamentación filosófica del nuevo paradigmacientífico.
- La duda metódica y el nuevo paradigma epistemológico.
- Epistemología idealista y ontología dualista.
- Dualismo antropológico.
- Las aportaciones de Descartes al pensamiento científico. La física matemática. La explicación mecanicista de los fenómenos naturales. El feminismo cartesiano: Poulain de la Barre.

El racionalismo de Spinoza y Leibniz.

- Contexto filosófico y científico. Contexto histórico y político.
- Ontología y metafísica de Spinoza: monismo y panteísmo.
- Ética y filosofía política de Spinoza.
- Ontología, metafísica y teoría del conocimiento en Leibniz.
- Las aportaciones de Leibniz al pensamiento científico. La matemática. La polémica con Newton.



Hume. El autor y su contexto filosófico : Locke

- La crítica de Hume al principio de causalidad y sus consecuencias epistemológicas y metafísicas.

- La filosofía moral de Hume.

La teoría política de Locke: el liberalismo.

La Ilustración francesa. Rousseau.

- La crítica de Rousseau a la civilización moderna.

- La filosofía política de *El contrato social*.

El idealismo trascendental. Kant. El autor y su contexto filosófico.

- El contexto histórico y político.

- La razón teórica en Kant: fundamentación y límites del conocimiento. Crítica de la metafísica racionalista.

- La razón práctica: libertad y deber. La doctrina de los postulados y la filosofía kantiana de la religión.

- La reflexión estética: teoría de lo bello y lo sublime.

- La filosofía de la historia y la filosofía política de Kant. El ideal kantiano de la Paz

Perpetua y el modelo de una federación de naciones.

Introducción a la Estética de la Edad Moderna y la Ilustración.

- La estética renacentista: de Alberti y Leonardo a la Academia Florentina. La teoría de la belleza de Ficino

- Estética y modernidad: Autonomía de la estética (Baumgarten) y autonomía de las artes (Lessing). Orígenes de la crítica de arte: Diderot y los Salones. Historia del arte moderna: Winckelmann.

Multiplicidad de categorías estéticas: lo bello, lo sublime y lo pintoresco (Addison, Burke, Kant)

- La cuestión del gusto: Hume: "Sobre la norma del gusto". El juicio de gusto en la obra de Kant.

BLOQUE 5: La Filosofía contemporánea

CONTENIDOS:

Introducción a las corrientes filosóficas del siglo XIX. Idealismo alemán y romanticismo.

Neokantismo. Utilitarismo. Pragmatismo.

Marx. El autor y su contexto filosófico, histórico y político.

- La "izquierda hegeliana" y la crítica de Marx al idealismo hegeliano.

- El materialismo histórico de Marx. Infraestructura y superestructura.

- Las nociones de alienación, explotación e ideología en Marx.

- La filosofía política de Marx: comunismo y supresión del Estado.

Nietzsche. El autor y su contexto filosófico.

- Schopenhauer como antecedente.

- Crítica a la cultura occidental: los conceptos metafísicos, la ontología, la religión, la ciencia y la moral.

- El Nihilismo y la superación del nihilismo.

- El eterno retorno y la transvaloración de los valores.

- El superhombre y la voluntad de poder.



Introducción a las corrientes filosóficas del siglo XX.

- Filosofía del lenguaje y filosofía analítica: Frege, Russell, Wittgenstein.
- Positivismo y empirismo lógico. El Círculo de Viena. La filosofía de la ciencia del siglo XX: Popper, Kuhn, Lakatos, Feyerabend.

- Fenomenología y Existencialismo: Husserl, Heidegger, Sartre.

- Filosofía y psicología: Psicoanálisis. Filosofía de la mente y ciencias cognitivas.

- Enfoques rivales en las ciencias humanas: Hermenéutica y Estructuralismo.

La filosofía española: Ortega y Gasset. El autor y su contexto filosófico.

- El contexto histórico y político.

- La vida como realidad radical. Perspectivismo y razón vital.

La racionalidad dialógica de Habermas. El autor y su contexto filosófico. Habermas y la crítica de la Escuela de Frankfurt. El pensamiento posmoderno.

- El contexto histórico y político y los precedentes filosóficos: Adorno y Horkheimer.

- La teoría de la racionalidad comunicativa, la teoría de la sociedad, la ética discursiva y la democracia deliberativa.

El pensamiento posmoderno. Características generales y autores principales.

- La condición postmoderna según Lyotard.

- Postestructuralismo y crisis del sujeto. Foucault y la crítica de la sociedad contemporánea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

F.1. Criterios de evaluación

Bloque 1.

Crit.HFI.1.1. Realizar el análisis de fragmentos de los textos más relevantes de la Historia de la Filosofía, especialmente de los autores tratados, identificando los problemas que en ellos se plantean y las ideas que se defienden y reconociendo el orden lógico de la argumentación, y ser capaz de transferir los conocimientos a otros autores o problemas.

Crit.HFI.1.2. Argumentar con claridad y capacidad crítica, oralmente y por escrito, sus propias opiniones sobre los problemas fundamentales de la Filosofía, dialogando de manera razonada con otras posiciones diferentes.

Crit.HFI.1.3. Aplicar adecuadamente las herramientas y procedimientos del trabajo intelectual al aprendizaje de la Filosofía, realizando trabajos de organización e investigación de los contenidos.

Crit.HFI.1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la realización y exposición de los trabajos de investigación filosófica.



Bloque 2

Crit.HFI.2.1. Conocer el origen de la Filosofía en Grecia y comprender el primer gran sistema filosófico, el idealismo de Platón, analizando la relación entre realidad y conocimiento, la concepción dualista del ser humano y la dimensión antropológica y política de la virtud, relacionándolo con la filosofía presocrática y el giro antropológico de Sócrates y los Sofistas, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Grecia Antigua y apreciando críticamente su discurso.

Crit.HFI.2.2. Entender el sistema teleológico de Aristóteles, examinando su concepción de la metafísica, la física, la teoría del conocimiento, la ética eudemonista y la política, relacionándolo con el pensamiento de Platón, la física de Demócrito, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Grecia Antigua y apreciando críticamente su discurso.

Crit.HFI.2.3. Conocer las distintas escuelas éticas surgidas en el helenismo como el Epicureísmo, el Estoicismo y el Escepticismo, examinando sus concepciones morales y el ideal del sabio, metafísicas y físicas, valorando su papel en el contexto socio-histórico y cultural de la época y reconocer la repercusión de los grandes científicos helenísticos como Arquímedes, Euclides, Eratóstenes, Hiparco, Galeno o Apolonio, entre otros apreciando la gran importancia para occidente de la Biblioteca de Alejandría.

Bloque 3.

Crit.HFI.3.1. Explicar el origen del pensamiento cristiano y su encuentro con la Filosofía, a través de las ideas fundamentales de Agustín de Hipona, apreciando su defensa de la libertad, la verdad y el conocimiento interior o la Historia.

Crit.HFI.3.2. Conocer la síntesis de Tomás de Aquino, considerando las relaciones entre fe y razón, la demostración de la existencia de Dios y su concepción de la moralidad en el ser humano, relacionándolo con el agustinismo, la Filosofía árabe y judía y el nominalismo, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Media y enjuiciando críticamente su discurso.

Crit.HFI.3.3. Conocer alguna de las teorías centrales del pensamiento de Guillermo de Ockam, cuya reflexión crítica supuso la separación razón-fe, la independencia de la Filosofía y el nuevo impulso para la ciencia.

Bloque 4

Crit.HFI.4.1. Comprender la importancia del giro del pensamiento occidental que anticipa la modernidad, dado en el Renacimiento, valorando el nuevo humanismo, el antropocentrismo que ensalza la *dignitas hominis*, la investigación de los prejuicios del conocimiento por F. Bacon, las implicaciones de la Revolución científica y conocer las tesis fundamentales del realismo político de N. Maquiavelo.



Crit.HFI.4.2. Entender las características de la corriente racionalista profundizando en el pensamiento de Descartes, distinguiendo el conocimiento metódico y su relación con la realidad, el *cogito* y el dualismo en el ser humano, relacionándolo con la Filosofía Humanista y el monismo de Spinoza, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Moderna y apreciando críticamente su discurso.

Crit.HFI.4.3. Conocer las características de la corriente empirista profundizando en el pensamiento de Hume, analizando los principios y elementos del conocimiento, respecto a la verdad, las críticas a la causalidad la sustancia y la defensa del emotivismo moral, relacionándolo con el liberalismo político de Locke, identificando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Moderna y valorando críticamente su discurso.

Crit.HFI.4.4. Conocer los principales ideales de los Ilustrados franceses, profundizando en el pensamiento de J. J. Rousseau, valorando la importancia de su pensamiento para el surgimiento de la democracia mediante un orden social acorde con la naturaleza humana.

Crit.HFI.4.5. Comprender el idealismo crítico de Kant, analizando el conocimiento trascendental, la Ley Moral y la paz perpetua, relacionándolo con el racionalismo de Descartes, el empirismo de Hume y la filosofía ilustrada de Rousseau, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Moderna y enjuiciando críticamente su discurso.

Bloque 5

Crit.HFI.5.1. Entender el materialismo histórico de Marx, analizando la teoría del cambio social, la alienación y la crítica a las ideologías, relacionándolo con el idealismo de Hegel y con Feuerbach, e identificando la influencia de Marx en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Edad Contemporánea y valorando críticamente su discurso.

Crit.HFI.5.2. Comprender el vitalismo de Nietzsche, analizando la crítica a la metafísica, a la moral, a la ciencia y al lenguaje y entendiendo la afirmación del Superhombre como resultado de la inversión de valores y la voluntad de poder, relacionándolo con el vitalismo de Schopenhauer, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales contemporáneos y enjuiciando críticamente su discurso.

Crit.HFI.5.3. Entender el raciovitalismo de Ortega y Gasset, analizando la evolución de su pensamiento a través del objetivismo, el perspectivismo y el Raciiovitalismo, comprendiendo el sentido orteguiano de conceptos como, filosofía, vida, verdad, mundo, razón vital o la razón histórica, relacionándolo con figuras tanto de la Filosofía Española, véase Unamuno, como del pensamiento europeo, valorando las influencias que recibe y la repercusión de su pensamiento en el desarrollo de las ideas y la regeneración social, cultural y política de España y de Aragón.

Crit.HFI.5.4. Conoce las tesis fundamentales de la crítica de la Escuela de Frankfurt, analizando la racionalidad dialógica de Habermas, analizando los intereses del conocimiento y la acción comunicativa y las teorías fundamentales de la postmodernidad, analizando la deconstrucción de la modernidad, desde la multiplicidad de la sociedad de la comunicación, relacionándolo con la filosofía crítica de la Escuela de Frankfurt,



valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Contemporánea y enjuiciando críticamente su discurso.

Crit.HFI.5.5. Conocer las tesis más definitorias del pensamiento posmoderno, la crítica a la razón ilustrada, a la idea de progreso, el pensamiento totalizador, la trivialización de la existencia, el crepúsculo del deber o la pérdida del sujeto frente a la cultura de masas, entre otras, identificando las tesis fundamentales de Vattimo, Lyotard y Baudrillard, y valorando críticamente su repercusión en el pensamiento filosófico a partir de finales del s. XX.

F.2. Procedimientos de Evaluación

El trabajo en esta área debe estar orientado al desarrollo de la reflexión y del pensamiento crítico. En este sentido, y como reflejo de los principios anteriores, el estudio de los problemas, autores y textos que se va a llevar a cabo con el grupo de clase deberá estar planteado de modo que permita avanzar en:

- La adquisición de capacidades relacionadas con la investigación (búsqueda de información en fuentes diversas y manejo de documentación).
- La organización de los datos obtenidos (resúmenes, guiones, esquemas...).
- El análisis de diferentes informaciones (búsqueda de datos relevantes, de referencias y valoraciones contrapuestas...) para contrastar su fiabilidad y realizar un planteamiento personal que esté apoyado en argumentos globales y objetivos.

En el área de Filosofía, la evaluación debe cumplir un objetivo esencial: ser un instrumento que permita reflexionar sobre el proceso educativo en su conjunto y la relación que existe entre este proceso y las exigencias, las oportunidades y los conflictos que plantea la sociedad actual al ser humano.

El proceso de evaluación, por tanto, debe responder a las siguientes necesidades educativas:

- Crear un marco de reflexión personal en los alumnos sobre su propio proceso de aprendizaje que les permita establecer relaciones entre los conocimientos que ya poseen y los que van adquiriendo en las diferentes disciplinas.
- Proporcionar al profesor o profesora los recursos para llevar un control del proceso de enseñanza-aprendizaje en su clase y planificar en cada caso la organización más adecuada.

La evaluación entonces deberá tener carácter formativo, continuo, sumativo y de reflexión individual y colectiva respecto de los problemas filosóficos que se han planteado, las respuestas que se han obtenido y el grado de interés de los alumnos por utilizar métodos propios de la Filosofía en su trabajo.



Parece aconsejable una *evaluación inicial* al principio de curso para diagnosticar el nivel intelectual y motivacional del grupo y detectar las posibles deficiencias individuales en orden a una educación diversificada o de apoyo, en su caso. Dicha evaluación podría repetirse cuando así lo aconsejasen las circunstancias.

Se harán evaluaciones formativas frecuentemente para medir el grado de comprensión y asimilación progresiva de los objetivos propuestos.

Instrumentos de evaluación:

- Interpretación de textos filosóficos dentro de su contexto histórico y proyección de los problemas que en ellos se plantean sobre cuestiones actuales para aportar respuestas personales debidamente argumentadas.
- Utilización de fuentes diversas para recoger, elaborar y contrastar la información que satisfaga las propias necesidades de información concreta o general.
- Organización y sistematización de los datos obtenidos a través de estrategias diversas (esquemas, gráficos de barras, cuadros, resúmenes...).
- Elaboración de comentarios de texto mediante la lectura y comprensión general del texto y el desarrollo de habilidades intelectuales de carácter analítico (terminología, momentos relevantes de la argumentación y tesis expuestas) o sintético (esquemas, recopilaciones, resúmenes...).
- Utilización de la disertación filosófica de forma organizada y coherente para expresar las propias ideas y argumentarlas.
- Adquisición de un vocabulario preciso y adecuado a la materia a través de la lectura de textos, la búsqueda del significado de los términos, la elaboración de esquemas conceptuales...
- Planificación y ejecución de sencillas investigaciones sobre temas de interés general con autonomía progresiva analizando críticamente las conceptualizaciones de carácter excluyente y discriminatorio (androcentrismo, etnocentrismo u otras) que aparecen en ellas.
- Argumentación de las propias ideas estableciendo relaciones entre ellas y algunos conceptos filosóficos de forma correcta y ordenada.
- Identificación de los aspectos esenciales de las posiciones filosóficas que han tratado la especificidad del ser humano en relación con su entorno (ético, social, técnico y estético) ordenando y situando cronológicamente las diversas interpretaciones, relacionándolas con las de filósofos anteriores y reconociendo la permanencia e historicidad de las propuestas.
- Planteamiento y discusión de cuestiones relacionadas con las diferentes dimensiones del ser humano y su relación con la organización social.



- Participación en debates sobre temas filosóficos aportando datos, argumentando opiniones, contrastando ideas e incorporando las aportaciones de los demás en la propia disertación.
- . Reflexión crítica sobre los problemas filosóficos teniendo en cuenta el momento histórico actual y la evolución que han sufrido con el tiempo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Serán criterios de calificación los siguientes:

- Que se responda de manera acertada, clara y completa a las cuestiones que se demandan.
- Que las ideas expuestas formen una sucesión temática, basada en un hilo argumental.
- Que no usen frases carentes de significado o contradictorias entre sí
- Que lo escrito cumpla con las reglas sintácticas, semánticas y ortográficas correspondientes a la lengua española (cada falta de ortografía restará 0.1 puntos del examen; 0.05 si se trata de faltas de acentuación)
- La asistencia regular a clase se considera según las directrices generales del centro.
- El interés y la participación se manifiestan en la atención puesta en las explicaciones, las dudas y comentarios que el alumno realiza, el respeto del turno de palabra, el estudio habitual de la materia de clase y el seguimiento de las indicaciones del profesor para el cumplimiento de los objetivos de la materia.
- La actitud se refiere al correcto comportamiento del alumno en clase, su disposición positiva ante el trabajo y su conducta de respeto y tolerancia.

Criterios de calificación trimestral

Según lo anteriormente expuesto, la nota trimestral será la resultante de aplicar los siguientes porcentajes.

- Un examen al final del trimestre, supondrá un 80% de la nota total de la evaluación.
- Participación en clase y actitud y actividades recogidas en el cuaderno 20%

Solo se considerará aprobada la evaluación si la nota media, resultante de los porcentajes antes señalada es igual o superior a 5.

El redondeo de la nota se hará a la baja en las tres evaluaciones. No obstante, los decimales se guardarán para calcular la nota final, en la que sí se tendrán en cuenta.

Obtención de la calificación final

Para aprobar el curso, la nota final **no será inferior a cinco** y resultará de la media aritmética de las tres evaluaciones anteriores. En el caso de tener dos evaluaciones aprobadas y una suspensa, no se hará media aritmética de las tres evaluaciones, a menos que en dicha evaluación suspensa se tenga al menos un 4,75.

En el caso de tener dos evaluaciones suspensas, se tendrán que recuperar ambas en la prueba establecida a final de curso para ese fin. Si el examen resulta suspenso, podrá reuperar la materia en Septiembre. La nota media final podrá ser redondeada al alza



o la baja en función de las notas tomadas en clase según las observaciones diarias en el aula. Todo alumno y alumna se podrá presentar a las recuperaciones para subir nota, pero el profesorado se reserva el derecho de mantenerle como nota definitiva de las evaluaciones la que obtenga de las recuperaciones. Para que la profesora repita un examen a un alumno/a que no se haya presentado a él en la hora y día establecidos, éste tendrá que entregar a dicha profesora, el mismo día de su reincorporación al centro, un justificante oficial (consulta médica, juzgado...) que demuestre la imposibilidad de haberse presentado al examen; y además, el mismo día del examen, su padre, madre o tutor/a tendrá que acudir al centro o llamar por teléfono para comunicar al profesor correspondiente la indisponibilidad de su hijo para presentarse al mismo. Cumplidos estos requerimientos, será la profesora la que establezca para el alumno el día, hora y aula para la repetición del tipo de examen que estime oportuno.

Como medida de animación a la lectura, se proporcionará una lista con lecturas recomendadas, que podrá suponer hasta un incremento de un 10% sobre la nota final, teniendo en cuenta además para dicho incremento, el resto de las notas recogidas en clase así como la participación.

Mecanismos de recuperación

Dado el carácter de evaluación continua y sumativa. No se realizarán exámenes de recuperación trimestrales. Los alumnos/as podrán presentarse a una prueba final extraordinaria en junio y otra en septiembre, en la que se examinarán de los contenidos en los que no hayan obtenido una valoración positiva. En el caso de no aprobar en la prueba extraordinaria de junio, se elaborará un plan de recuperación estival para los alumnos/as que no hayan aprobado durante el curso, indicándoles aquellos aspectos que se consideren relevantes para la preparación del examen de septiembre.

PROFESORADO RESPONSABLE DE LA MATERIA.

Verónica Rodríguez Alba